



# **KULSEN & HENNIG**

## **DOMINIK KULSEN**

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014

## **Dans cette édition :**

### **Les Nouvelles de Berlin & Winterthur**

Ombres et lumière !

Rendez-nous visite au salon INHORGENTA MUNICH 2014

Notre nouvelle carte de couleur: le gris

Dans notre gamme de produits : Un brillant rond Fancy Light Gray (GIA) de 4.52 ct

### **Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle**

Une beauté gris acier

La fascinante diversité du gris

Les naats – Les gris à la vibrante brillance

### **A propos de gemmologie**

Les couleurs du diamant – le gris

---

## **Les Nouvelles de Berlin & Winterthur**

### **Ombres et lumière !**

Chers clients et lecteurs, chers amis,

Bienvenue dans cette nouvelle année !  
Bienvenue au salon INHORGENTA MUNICH!

Il est probable que la couleur grise éveille en vous des sentiments mitigés : l'associez-vous à l'ennui et à la morosité mais aussi à l'élégance et la discrétion ?

Nous nous consacrons cette année au gris en tant que couleur de diamant et nous souhaitons vous sensibiliser à la diversité qu'offre cette fascinante couleur. Attendez-vous à être surpris par un diamant gris d'une pureté et clarté remarquables et laissez-vous inspirer pour votre collection par les vifs « naats ». Nous vous apportons aussi des réponses sur la manière dont le gris agit sur nous ainsi que sur les origines de la couleur grise de ces diamants.

Vous serez surpris d'apprendre tout ce dont le gris est capable !

Juliane Hennig  
Ihr KULSEN & HENNIG Team

Dominik Kulsen  
Ihr DOMINIK KULSEN Team



---

## Rendez-nous visite au salon INHORGENTA MUNICH 2014

Nous vous invitons chaleureusement à nous rendre visite sur notre stand du salon Inhorgenta Munich 2014 du 14 au 17 février!

Profitez de cette opportunité pour avoir une vue d'ensemble sur notre gamme de Diamants de Couleur Naturelle et pour vous laisser séduire par le charme discret de nos diamants gris. Nous vous avons déjà réservé notre nouvelle carte de couleur dédiée aux diamants gris.

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons!

Votre KULSEN & HENNIG Team  
Votre DOMINIK KULSEN Team

Pour nous trouver sur le parc d'expositions de Munich :

**Hall C1 / Stand 309 / Allée C - plan du hall**

---



## Notre nouvelle carte de couleur: le gris

Cette année, nous vous présentons à nouveau notre carte de couleur, celle-ci est dédiée au gris, couleur de diamant élégante et offrant de multiples possibilités. Après les cartes de couleur pour les diamants champagne, jaunes, roses et orange, cette dernière est donc la cinquième de notre série.

Cette carte de couleur également se veut d'être un support dans vos relations clientèle tout en vous facilitant la description exacte de la couleur du diamant. En se référant à la terminologie reconnue du GIA, elle présente le dégradé de couleur partant du Fancy White, en passant par le Fancy Light Gray jusqu'au Fancy Dark Gray, ainsi que les teintes Fancy Brownish Gray et Fancy Dark Brownish Gray.

Nous y avons intégré le brun comme couleur modificatrice car elle est fréquente dans les diamants gris. Les diamants d'un gris pur sont très rares dans la nature. Au verso de la carte, vous trouverez les informations les plus importantes concernant l'origine de la couleur des diamants gris.

Pour télécharger la carte de couleur, cliquez

[ici.](#)

---



## Dans notre gamme de produits : Un brillant rond Fancy Light Gray (GIA) de 4.52 ct

Aujourd'hui, c'est une véritable attraction que nous vous présentons!

Cette élégante pierre d'un gris délicat impressionne déjà par sa grosseur. Mais sa couleur aussi, déterminée comme étant Fancy Light Gray par le Gemological Institute of America (GIA), est un signe distinctif pour un diamant gris de cette grosseur. En effet, un ou plusieurs modificateurs sont en général présents dans la couleur grise des Diamants de Couleur Naturelle.



Ce diamant nous semble particulièrement approprié à une création de bijou unique, que ce soit en pendentif ou bien en bague solitaire. Offrez-vous ce rare produit de la nature!

Si cette pierre vous intéresse, contactez-nous ou venez directement la voir sur notre stand au salon INHORGENTA MUNICH.

### Notre bureau à Berlin/Allemagne

E-Mail : [info@kulsen-hennig.com](mailto:info@kulsen-hennig.com)

Téléphone : +49 (0)30 400 55 93 0

### Notre bureau à Winterthur/Suisse

E-Mail : [info@dominikkulsen.com](mailto:info@dominikkulsen.com)

Téléphone : +41 (0)52 212 24 40

Pour visualiser le certificat GIA cliquez [ici](#).

---

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### Une beauté gris acier

Au salon Baselworld 2013, l'entreprise Siegelson a présenté une bague diamant de la période Art déco (env. 1925), bijou dont la beauté et le charme nous ont immédiatement envoûtés. En serré dans un serti chaton de platine, un diamant gris de 10.67 ct en taille émeraude orne la bague.

Le laboratoire gemmologique suisse [Gübelin](#) souligne dans le rapport d'analyse de cette pierre que les diamants gris de cette taille et d'un « gris acier » aussi pur sont extrêmement rares. Le laboratoire caractérise la pierre comme étant de taille octogonale à degrés, d'une pureté SI1 et de couleur Fancy Grey.



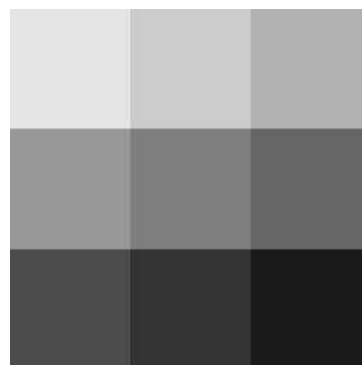
Lisez la suite...

---

## La fascinante diversité du gris

Tous les degrés existant entre le blanc pur et le noir pur sont considérés comme étant des dégradés du gris. L'œil humain est à même de distinguer 500 teintes différentes de gris.

Le gris est une couleur qui détient un nombre infini de nuances et de dégradés grâce auxquels notre monde prend forme et se structure.



[Lisez la suite...](#)

---

## Les naats – Les gris à la vibrante brillance

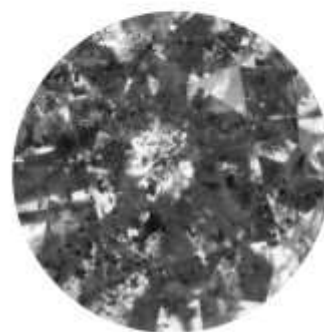
Dans le commerce de diamants, diverses qualités de diamants gris sont proposées. Les dénommés naats en font partie.

L'origine du terme naats n'est pas claire. En réalité, on appelle ainsi les diamants incolores ayant d'importantes inclusions foncées régulièrement réparties dans la pierre et nettement visibles à l'œil nu. On trouve aussi le terme de « White Naats », allusion au fait que ces diamants sont incolores. Lorsqu'on observe les naats, ce sont ces inclusions de couleur qui sont à l'origine de l'effet de couleur grise.



Les naats présentent les dégradés de gris les plus divers. La palette de couleur va du gris argent clair au gris moyen jusqu'à l'anthracite foncé. Les naats bien taillés et sélectionnés possèdent une brillance vibrante intéressante.

Pour les créateurs de bijoux, les naats sont particulièrement attirants de par leur effet vibrant et leur prix abordable. Dans les ateliers, les orfèvres ont inventé pour les naats deux appellations bien expressives : « poivre et sel » et « diamants dalmatiens ».



Par ailleurs, Rio Tinto, gérant de la mine de diamants Argyle, commercialise ses diamants incolores à inclusions sous le terme de « Silvermist Diamonds » (diamants « brume argentée »). Rio Tinto leur a même dédié une ligne de bijoux.

---

# A propos de gemmologie

## Les couleurs du diamant – le gris

Le gris est considéré comme un stimulus de couleur plus foncé que le blanc et plus clair que le noir mais qui ne produit aucun effet coloré. Le gris ne rend pas d'effet coloré, c'est une couleur « non coloré ».

Le gris possède une étonnante variété de dégradés et de nuances que l'on peut aussi observer dans les diamants gris.



[Lisez la suite...](#)

---

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information en juin 2014.

En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archives newsletters](#).

---

**KULSEN & HENNIG GbR** | C.P. 2 10 63 | 10122 Berlin | T +49 (0)30 400 55 93 0  
[www.kulsen-hennig.com](http://www.kulsen-hennig.com) | [info@kulsen-hennig.com](mailto:info@kulsen-hennig.com)

**DOMINIK KULSEN AG** | C.P. 2033 | 8401 Winterthur | T +41 (0)52 212 24 40  
[www.dominikkulsen.com](http://www.dominikkulsen.com) | [info@dominikkulsen.com](mailto:info@dominikkulsen.com)



**GIA**  
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

5355 Armada Drive | Carlsbad, CA 92008-1602  
T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814

GIA Laboratories  
Bangkok      Carlsbad      Gaborone  
Johannesburg      Mumbai      New York  
www.gia.edu

COLORED DIAMOND IDENTIFICATION AND ORIGIN REPORT

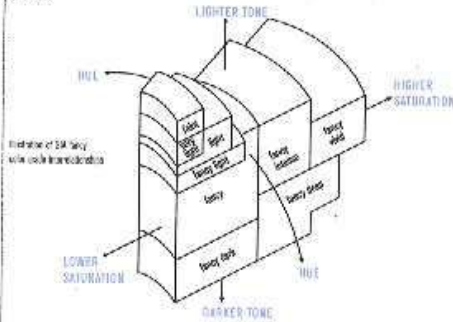
GIA REPORT 17252900

June 20, 2008

Shape and Cutting Style ..... **ROUND BRILLIANT**  
 Measurements ..... **10.20 - 10.24 x 6.79 mm**  
 Weight ..... **4.52 carat**  
 Color Grade .....  
 Origin ..... **NATURAL**  
 Grade ..... **FANCY LIGHT**  
 ..... **GRAY**  
 Distribution ..... **EVEN**

Comments:  
None

GIA  
COLORED  
DIAMOND  
SCALE



555581802

This Report is not a guarantee, selection or appraisal and denotes only the identification of the diamond selected herein after it has been graded. Initial removal and analysis by the laboratory used by the Retail Client and/or has been reported using the techniques and equipment used by GIA at the date of the examination and/or inspection. Inscriptions reported in this document are not a guarantee, selection, or appraisal of a diamond's purity, country of origin or source, or that the diamond will be available in the future. Since inscriptions can be removed, GIA makes no representation or warranty, by trademark, word, or symbol which is inscribed by GIA or which is described on this Report. The recipient of this Report may advise GIA of a corrected number or inscription about the information contained herein.



The security features on this document, including the recipient, number of copies and storage time, are subject to change without notice.

**IMPORTANT LIMITATIONS ON BACK**  
©2008 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.





# KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### Une beauté gris acier

Le laboratoire gemmologique suisse Gübelin note dans le rapport d'analyse de cette pierre que les diamants gris de cette grosseur et d'un « gris acier » aussi pur sont extrêmement rares. Ce laboratoire définit la taille de ce diamant comme étant une taille octogonale à degrés, sa pureté de SI1 et sa couleur de Fancy Grey.

Gübelin classe cette pierre comme étant un diamant de type IIB, une catégorie de diamants particulièrement purs. D'après les analyses, le diamant ne contient pas d'impuretés dues à l'azote, impuretés qui donnent souvent une teinte jaunâtre à la couleur du diamant.

La remarque est aussi faite que les diamants de type IIB présentent normalement un bleu plus ou moins saturé parfois modifié par une couleur modificatrice grise. Le gris peut être aussi la couleur dominante. Des quantités conséquentes de bore, que ce diamant contient, produisent une teinte saturée qui rend un gris limpide en l'absence de toute autre couleur.



Le Gemological Institute of America (GIA) décrit cette taille comme étant une taille émeraude, de pureté SI1 et de couleur Fancy Gray.

Le spécialiste en Diamants de Couleur Naturelle américain Stephen C. Hofer exprime toute sa fascination pour cette pierre dans une lettre à l'entreprise Siegelson datée du 6 mars 2012.

Il est autant enthousiasmé par la grosseur, la transparence et la taille remarquable de cette pierre que par sa pureté, sa couleur et le jeu des dégradés de gris qu'elle présente au regard de l'observateur. Stephen C. Hofer considère que ce diamant gris exceptionnel surpasse tous ceux de sa catégorie.



# KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014

## Diamond Report



No.	11110137
Date	14 December 2011
Weight	10.67 ct
Shape	octagonal
Cut	step cut
Measurements	14.87 x 11.54 x 7.63 mm
Depth	66.1 %
Table	56 %
Girdle	very thin to medium, polished
Culet	large
Clarity Grade	SI 1
Colour Grade	fancy grey
Fluorescence	none
Comments:	Natural colour. See Appendix. <small>important notes and limitations on the reverse.</small>



Susy Gübelin, G.G.



Pierre Hardy, B.Sc.

Gübelin Gem Lab Ltd. - www.gubelinalgemlab.com  
Mühlweg 10B | 8006 Luzern | Switzerland | Tel: +41 41 429 1717 | Fax: +41 41 429 1734 | info@gubelinalgemlab.ch  
Room 1005, 10/F - Aon China Building | 22 Queen's Road Central | Hong Kong | Tel: +852 2888 3751 | Fax: +852 2888 3751 | hkg@gubelinalgemlab.ch






# KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014



**GIA**  
GEOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

5555 Arroyo Drive | Carlsbad, CA 92008-4802  
T: 760-933-4500 | F: 760-933-1874

**GIA Laboratories**  
Bangkok    Carlsbad    Gaborone  
Johannesburg    Mumbai    New York  
[www.gia.edu](http://www.gia.edu)

**COLORADO DIAMOND GRADING REPORT**

August 30, 2011  
Shape and Cutting Style ..... **Emerald Cut**  
Measurements ..... **14.88 x 11.55 x 7.63 mm**

**GRADING RESULTS**

Carat Weight ..... **10.67 carat**  
Color ..... **NATURAL**  
Origin ..... **FANCY**  
Grade ..... **GRAY**  
Distribution ..... **Even**  
Clarity Grade ..... **SI1**

**ADDITIONAL GRADING INFORMATION**

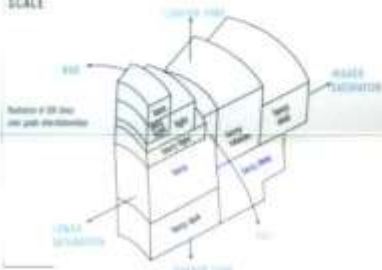
Finish  
Polish ..... **Very Good**  
Symmetry ..... **Good**  
Fluorescence ..... **None**  
Comments:  
Internal graining is not shown.  
Additional extra facets are not shown.

**RECOMMENDED SETTINGS**

**GIA CLARITY SCALE**

FLAWLESS  
INTERNALLY FLAWLESS  
VVS<sub>1</sub>  
VVS<sub>2</sub>  
VS<sub>1</sub>  
VS<sub>2</sub>  
SI<sub>1</sub>  
SI<sub>2</sub>  
I<sub>1</sub>  
I<sub>2</sub>

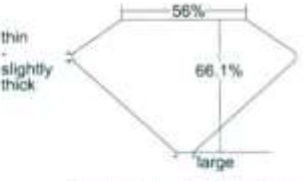
**GIA COLORED DIAMOND SCALE**




**KEY TO SYMBOLS**

- Feather
- Crystal
- Cavity
- Indented Natural
- Extra Facet

Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols show relative type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of facets are not shown.



Profile not to actual proportions



110212859411

The Report is not a guarantee, valuation or appraisal and contains only the characteristics of the diamond described herein after it has been graded. Neither comments nor inclusions by the diamond grader, the Report (GR) itself, nor the diamond itself, nor the diamond, will be returned to the client if the diamond is not a gemstone, whether it is a diamond or a diamond simulant, or if the diamond will be returned to the recipient or the buyer (and recipient) on the diamond. GIA makes no representation concerning any inclusions, voids, or quality which is included by GIA or which is described in this Report. The recipient of this Report may wish to consult a competent jeweler or gemologist about the information contained herein.

**IMPORTANT LIMITATIONS ON BACK**  
GIA® GEOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.



# KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### La fascinante diversité du gris

Le gris est souvent associé à la bureaucratie, à la sobriété mais aussi à la tristesse et la désolation. Il est vrai que le gris d'un ciel plombé peut nous assombrir l'humeur mais les dégradés du gris peuvent aussi conférer de la magie à notre monde.

Il suffit de penser aux colorations du jour naissant ; le gris, teinte intermédiaire, est aux couleurs ce que l'aube, entre le jour et la nuit, est au temps.

#### Le gris dans l'art

L'idée même de se passer de la couleur de manière intentionnelle remonte aux temps anciens. Le fait de réduire la couleur à diverses teintes de gris ne se manifeste qu'au début du 14<sup>e</sup> siècle, comme par exemple dans les enluminures.



Les sources datant du Moyen Age et des temps modernes parlent plutôt de peinture en noir et blanc ou d'image « couleur pierre ». En France, le terme de « grisaille » apparaît à partir du 17<sup>e</sup> siècle, il désigne une peinture, la peinture en grisaille, qui n'utilise que le blanc, le gris et le noir. C'est un moyen artistique permettant de thématiser la différence entre image et reproduction. C'est justement par l'abandon des teintes colorées que l'on veut assurer à la peinture une représentation supérieure du réel.



© Hiroshi Sugimoto

D'une certaine manière, cette tradition perdue encore dans la photographie et dans les documentaires en noir et blanc. Ces derniers mettent ainsi en valeur la véracité de ce qui est montré tout en soulignant la forme.





# KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014

## La psychologie de la couleur grise

Le gris, couleur tendance, est très apprécié dans la mode et la décoration intérieure et surtout dans le monde des affaires. Le gris ne compte certes pas parmi les couleurs préférées que l'on cite mais c'est la couleur que l'on associe à des attributs positifs tels que la discrétion, la fiabilité et l'élégance.

Dans le monde des affaires, le tailleur gris et le costume gris passent pour des preuves d'intégrité et de sérieux.

On utilise volontiers le gris dans les bureaux et les salles de conférences car il ne fatigue pas la vue et il a une action rééquilibrante sur les contrastes et les forte luminosités. Le mobilier gris apporte une note tranquillisante et s'assortit facilement à d'autres couleurs.

Dans la mode, le gris est synonyme d'élégance. Les nuances entre le gris clair et le gris foncé s'assortissent parfaitement non seulement entre elles mais aussi aux autres couleurs. La couleur grise sait joliment mettre en valeur autant les couleurs voyantes que le noir ou les imprimés colorés.



Comme toutes les autres couleurs, l'utilisation du gris procure certains effets. Les tons clairs du gris (gris clair, gris perle, gris glacier, gris argent) produisent un rendu clair, analytique, raffiné, noble, délicat et neutre.

Les tons moyens (gris granit, gris ardoise, gris silex, gris tourterelle) rappellent le professionnalisme, la compétence, ou la réserve mais aussi l'intelligence, la structure et la correction. Un gris foncé (anthracite) est élégant, concentré, profond, précis et sans équivoque.



# KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014

## A propos de gemmologie

### Les couleurs du diamant – le gris

Le mélange de pigments noirs et blancs donnent le gris, de même le mélange de blanc avec des couleurs complémentaires comme le jaune et le violet, ou de blanc avec du rouge et du vert ou avec du bleu et de l'orange. Mais le gris peut aussi provenir de l'absorption partielle de certaines particules de la lumière visible dans des matériaux transparents ou translucides comme le diamant.

#### L'origine de la couleur: l'absorption par des dépôts

L'absorption de certaines particules de lumière est une des deux origines de la formation de la couleur grise des diamants. Elle est provoquée par des dépôts d'atomes de bore et/ou d'hydrogène dans la structure cristalline.

Les dépôts de bore (dans les diamants dits de type IIb) sont responsables d'une couleur de diamant grise allant jusqu'au bleu. Pour ces diamants, une teneur en bore très faible engendre une couleur grise. Stricto sensu, il s'agit là en fait d'un bleu très clair de faible saturation que l'on perçoit comme étant gris. De tels diamants peuvent ne pas contenir d'inclusions et sont très rares. En présence de dépôts d'hydrogène, les diamants sont alors d'une couleur grise allant jusqu'au violet, comme ceux qui sont en quasi-totalité extraits de la mine de diamant Argyle australienne. La saturation de couleur du violet est souvent suffisamment faible pour que les diamants en fait violets semblent gris.



Un diamant poire en  
Fancy Gray

#### L'origine de la couleur: la diffusion de la lumière par les inclusions

Bien plus fréquentes sont les minuscules particules dans le diamant transparent sur lesquelles toutes les longueurs d'ondes de la lumière s'épandent. Ce qui est caractéristique est que ces particules ne sont pas grises mais blanches ou incolores et qu'elles provoquent un aspect nuageux. Toutes les longueurs d'ondes de la lumière s'étendent de manière régulière sur ces dernières et c'est ainsi que le diamant semble gris (ou noir dans des cas extrêmes).



Un brillant rond  
Silvermist Diamond

#### La couleur perçue : le gris

La diffusion de la lumière joue un rôle minime en présence d'« importantes » inclusions grises ou noires dans les diamants en réalité incolores. La couleur grise du diamant provient surtout ici de la coloration d'inclusions déjà visibles à l'œil nu. Ces diamants sont proposés sur le marché sous les appellations « Naats » ou « White Naats » ou bien encore « Silvermist Diamonds ».

Vous en saurez davantage dans l'article « Les naats – Les gris à la vibrante brillance » présenté dans cette lettre d'information.





# KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 18

02/2014

## Colour Modifiers in Gray Diamonds

Selon le peintre et professeur d'art américain Albert Henry Munsell (1858-1918), le gris se trouve dans le domaine tridimensionnel situé dans la zone de l'axe central. Il y est entouré par les régions du blanc, du noir, du brun, du violet, du rose, du jaune, du bleu, du vert et du vert olive. Toutes ces couleurs peuvent aussi être présentes dans les diamants gris, comme couleurs modificatrices ou secondaires.

Selon le peintre et professeur d'art américain Albert Henry Munsell (1858-1918), le gris se trouve dans le domaine tridimensionnel situé dans la zone de l'axe central. Il y est entouré par les régions du blanc, du noir, du brun, du violet, du rose, du jaune, du bleu, du vert et du vert olive. Toutes ces couleurs peuvent aussi être présentes dans les diamants gris, comme couleurs modificatrices ou secondaires.



Le système de couleurs selon A.H. Munsell (Value = luminosité)



## Les facteurs influant sur la détermination de la couleur

En raison de la présence de modificateurs, il n'est pas toujours aisé de reconnaître le gris comme la couleur dominante d'un diamant. Le cerveau humain a tendance à percevoir davantage les couleurs franches, comme le bleu ou le vert, au détriment des non couleurs. Ceci vaut surtout pour les diamants gris bleuâtre et gris-bleu. C'est pour cette raison que les diamantaires expérimentés souhaitant acheter des diamants gris utilisent des diamants d'un bleu pur et/ou d'un gris pur comme pierres de référence.

La source de lumière sous laquelle on observe les diamants gris est un autre facteur influant. On recommande donc d'utiliser une lumière uniforme pour l'expertise optique, de préférence des lampes imitant autant que possible la lumière naturelle avec une température de lumière de 6500 kelvins (K). Ceci vaut aussi pour l'observation de tout autre Diamant de Couleur Naturelle. La manière dont on perçoit le gris des diamants dépend aussi, en termes de couleur, de l'environnement. Par exemple, devant un mur bleu, le gris neutre d'un diamant semble tout d'abord gris bleuâtre.



Un brillant rond en Fancy Brownish Gray

Si l'observateur regarde longuement ce diamant gris devant cet arrière-plan, l'œil va s'adapter au bleu de mur (adaptation chromatique). Le cerveau compense automatiquement cette adaptation en percevant alors l'objet comme étant jaune (la couleur complémentaire du bleu). Le diamant qui était tout d'abord gris bleuâtre semble alors gris jaunâtre.

## Les diamants gris sur le marché

Pendant longtemps, le gris était une couleur de diamant peu apprécié. Une des raisons en est que l'évaluation de cette couleur comme non couleur (« off-color »), terme adopté de manière croissante dans le commerce, a été perçue comme un attribut négatif. Economiquement plus intéressants et plus demandés étaient les diamants « hauts en couleurs ».

Actuellement, les diamants gris sont très estimés dans la création de bijoux car ils s'assortissent à tous les matériaux et à toutes les couleurs en les soulignant délicatement.