



KULSEN & HENNIG DOMINIK KULSEN

Nature's Brilliant Colours

Les ABC des diamants de couleurs

- A - Argyle & Anvers
- B - Bleu « Bébé » ou rose « Bébé » ?
- C - Les quatre « C » et un « cinquième »
- D - « Deep » & « Dark »
- E - Expertise & ExExEx
- F - Fluorescence
- G - Gris et Vert
- H - Histoire
- I - Inde
- J - Jean Baptiste Tavernier
- K - Kulsen & Hennig
- L - Loupe
- M - Echelle de Mohs
- N - Naturels
- O - Orange
- P - Pink (Rose)
- Q - Qualité
- R - Rouge
- S - Sortoscope
- T - Top Light Brown (TLB)
- U - Lumière UV et les diamants
- V - Vivid
- W - (White) Blanc ne veut pas dire incolore
- X-Z - Pas tout à fait des « Fancy »

Argyle & Anvers



Argyle - La mine de diamants Argyle, dans le nord-ouest de l'Australie, est, ou était plutôt, la source la plus importante de diamants roses. Elle est également connue pour sa grande production de diamants de couleur champagne dans les plus belles nuances de brun. L'exploitant de la mine, Rio Tinto, a décidé de fermer la mine dans un avenir proche en raison de la baisse constante du rendement et de l'augmentation des coûts d'exploitation.

Si vous êtes intéressé par des **diamants de couleur champagne** avec **certificat d'origine de la mine Argyle**, veuillez nous contacter !

Anvers - Déjà au XVI^e siècle, la ville était un centre diamantaire réputé. Bien que la plupart des diamants soient aujourd'hui taillés en Inde, **Anvers** est toujours considérée comme **la capitale du commerce mondial du diamant**. Plus de 80 % des diamants bruts et 50 % des diamants taillés passent par la « Hoveniersstraat » à Anvers, là où se trouvent de nombreux négociants mondiaux de diamants. La ville portuaire des peintres et des princes de la mode a également beaucoup à offrir aux voyageurs en vacances. Dans cette ville animée, vous pouvez, par exemple, suivre les traces du peintre baroque Peter Paul Rubens.

Bleu « Bébé » ou rose « Bébé » ?



Saviez-vous que jusqu'à il y a 100 ans environ, l'idée d'attribuer une couleur à un sexe était complètement étrangère à la plupart des gens ? Ce n'est qu'**au début du XX^e siècle** que ce fut le cas - et surprise ! - Le **rose** a été introduit pour les garçons et le **bleu** pour les filles.

Le changement de ces couleurs a eu lieu au milieu des années 1930 avec l'apparition de nouveaux uniformes militaires, de blue-jeans et de salopettes d'ouvriers.

Mais depuis, il n'y a pas que les vêtements teints en rose et en bleu qui sont à la mode, il y a aussi les diamants ! Lors de la naissance d'un enfant, garçon ou fille,

on offre souvent des diamants **bleus** ou **roses**, qui sont ensuite intégrés dans l'alliance.

Les diamants **bleus** naturels sont parmi les plus rares au monde. Ils tirent leur couleur de l'élément chimique Bore, qui est incorporé dans le réseau cristallin lors de la formation du diamant. En revanche, les diamants bleus traités obtiennent leur couleur après un traitement par irradiation artificielle et radioactive.

Dans la pratique, on peut distinguer ces deux types comme suit : Les diamants bleus naturels peuvent conduire l'électricité, ce n'est pas le cas pour les diamants irradiés et donc traités !

Les diamants **roses** quant à eux tirent leur couleur d'une très haute pression et d'une chaleur extrême, qui déplacent les niveaux du réseau cristallin de carbone à l'intérieur de la terre au fur et à mesure de la création du diamant. Ils sont également parmi les couleurs de diamant les plus rares.

Les 4 C – Colour, Cut, Clarity, Carat - et un 5^{ème} C



Les 4 C – Colour (Couleur), Cut (Taille), Clarity (Clarté) et Carat - sont les caractéristiques qualitatives qui déterminent la valeur d'un diamant.

Couleur : Les diamants incolores sont affectés aux lettres D à Z. D représente le niveau de couleur blanche le plus élevé. A partir du niveau de couleur I, les pierres ont une teinte de plus en plus prononcée.

Les Diamants de Couleurs Naturelles reçoivent le préfixe **Fancy** s'ils présentent une couleur clairement visible. Exemple : *Fancy Yellow*

Cut : Ce n'est que lorsqu'un diamant est taillé dans les bonnes proportions qu'il déploie toute sa brillance. Le talent du tailleur est essentiel à la transformation d'un diamant brut en chef-d'œuvre. Une bonne taille met en valeur le feu d'un diamant : la lumière est réfléchiée d'une facette à l'autre et brille à nouveau à travers la surface de la pierre.

Clarté : La pureté, une mesure des inclusions d'un diamant, est évaluée par la visibilité de ces caractéristiques sous un grossissement de 10x. Dans les Diamants de Couleurs Naturelles, la clarté est subordonnée à la couleur tant que les inclusions n'impactent pas la brillance de la pierre.

Carat: Le poids d'un diamant est indiqué en carats. Autrefois, les diamants étaient pesés contre les graines de caroube, qui pèsent 0,2 gramme chacune. C'est l'origine de l'unité de mesure actuelle : 1 carat = 0,2 gramme.

Le poids des diamants en usage quotidien peut également être indiqué en points : Un carat est constitué de 100 points, donc le poids d'un diamant de 50 points correspond à 0,50 carat. Exemple : un diamant d'un point est égal à 0,01 ct, un diamant de dix points à 0,10 ct.

Un cinquième "C" - la Confiance ! L'achat d'un diamant, et aussi les bijoux que l'on en fait, est toujours une question de confiance. Malgré la possibilité de faire établir des certificats, la confiance et l'expertise sont essentielles dans le commerce des diamants. Cela est particulièrement vrai pour les Diamants de Couleurs Naturelles, qui peuvent avoir des apparences très différentes. Ceux qui cherchent l'argent facile et s'impliquent dans une transaction soi-disant unique et rapide avec des inconnus, éprouvent généralement une belle désillusion.

« Deep » & « Dark »



Lors du classement des Diamants de Couleurs Naturelles, ce n'est pas seulement la couleur qui compte, mais aussi l'intensité de la couleur.

En plus des noms des graduations de couleur « **Faint** » (*à peine visible*) - « **Very Light** » (*très faible*) - « **Light** » (*faible*) - « **Fancy Light** » - « **Fancy** » - « **Fancy Intense** » - « **Fancy Vivid** » (*lumineux / riche*), il existe aussi « **Fancy Deep** » (*profond*) et « **Fancy Dark** » (*sombre*). Les termes « **Deep** » et « **Dark** » sont utilisés lorsqu'un diamant donne une impression de couleur plutôt sombre et sourde.

« Deep » est principalement utilisée pour les diamants qui contiennent la couleur jaune, orange ou verte.

Expertise & ExExEx



Une **expertise de diamant** (également appelée certificat) est délivrée par un institut gemmologique ou un expert en diamants après un examen approfondi de ce diamant. L'expertise fournit des informations sur l'authenticité et les caractéristiques qualitatives qui déterminent l'identité et la valeur.

Les instituts suivants sont les plus connus et les plus reconnus au niveau international :

GIA – Gemological Institute of America

IGI – International Gemological Institute

HRD – Hoge Raad voor Diamant

Que signifie "ExExEx" ou "Triple X" ?

Un diamant ExExEx ou Triple X est un diamant de taille brillant qui a une **excellente taille**, une **excellente symétrie** et un **excellent poli**. **X** est l'abréviation d'**Excellent**. Donc « Triple X » signifie « trois fois Excellent ». Un tel diamant dégage un maximum de lumière et de feu.

Fluorescence



On ne peut déterminer si un diamant présente une fluorescence que sous la lumière UV dans l'obscurité.

Les pierres non fluorescentes restent sombres sous la lumière UV. Plus la fluorescence d'un diamant est forte, plus il brille sous la lumière UV. Comme la lumière du soleil contient également des rayons UV, la couleur des diamants fluorescents peut apparaître quelque peu différente entre l'influence d'une forte lumière solaire et celle d'une lumière artificielle.

Alors que les diamants incolores perdent généralement de la valeur par fluorescence, ce n'est pas toujours le cas des diamants de couleur. La fluorescence peut également être intéressante si, par exemple, un diamant jaune présente une fluorescence jaune. Cela peut intensifier sa couleur. La manière dont la fluorescence affecte le prix, en revanche, doit toujours être examinée au cas par cas.

Il est intéressant de noter également qu'absolument tous les diamants caméléons sont fluorescents. Les diamants de couleur champagne présentent aussi très souvent une fluorescence.

La fluorescence peut apparaître dans différentes couleurs, du blanchâtre au jaune en passant par le bleu.



G – Gris et Vert

Les diamants de couleurs pures **verte** et **grise** possèdent une beauté classique et fraîche. En revanche, quand les couleurs sont mélangées avec des couleurs secondaires fréquentes que sont le jaune et le brun, on obtient un ton bien plus chaud. Et bien entendu, quand les couleurs verte et grise sont réunies dans les diamants Fancy Greenish Gray ou Fancy Grayish Green, l'effet est d'une beauté toute particulière.



La couleur des **diamants verts** résulte d'une **irradiation naturelle**. Il se produit dans la nature lorsque des diamants bruts sont à proximité d'uranium ou de thorium lors de leur formation.

Ces éléments radioactifs émettent des particules à haute énergie et provoquent des défauts dans le réseau cristallin du diamant. Si l'irradiation ne pénètre pas assez profondément dans le diamant, le diamant brut n'est que superficiellement de couleur verte et cette couleur est ensuite perdue lors du processus de la taille.

Seuls les diamants de couleur verte en profondeur, où l'irradiation a pénétré toute la pierre, présentent encore une couleur verte après la taille.



Quant aux **diamants gris**, une des causes de la couleur peut être la présence d'atomes de bore ou d'hydrogène dans le réseau cristallin, ce qui entraîne l'absorption de certaines longueurs d'onde de la lumière blanche.

Une autre cause est la présence de minuscules inclusions sombres dans le diamant transparent, comme par exemple de minuscules concentrations de graphite de carbone.

Une alternative plus abordable aux diamants gris sont les **diamants dits argentés**, également connus sous le nom de « **Salt & Pepper** » (sel et poivre). Ce sont des diamants incolores qui apparaissent gris en raison d'inclusions visibles.



H - Histoire

Le nom « **diamant** » vient du mot grec « adamas », qui signifie « imprenable » ou « indestructible ». Comme en grec, les matériaux particulièrement durs étaient également appelés « adamas » en latin classique.



On rapporte que les premiers diamants ont été trouvés en Inde au **4e siècle avant Jésus-Christ**. Mais en réalité, les premières découvertes de diamants auraient eu lieu en Inde au **18e siècle avant notre ère**. Déjà à cette époque, on disait que les diamants avaient des effets magiques, c'est pourquoi ils étaient également utilisés comme talismans.

Bien qu'il ne soit pas possible de déterminer exactement quand la diffusion des diamants trouvés en Inde a commencé en Occident, ce n'est qu'au **13e siècle** que l'on a découvert que les diamants pouvaient être travaillés.

Les pierres précieuses étaient initialement transportées par la route de la soie, puis à partir du **15e siècle**, par le cap de Bonne-Espérance. Lisbonne, Bruges et Venise étaient alors les centres commerciaux les plus importants de l'époque.

Au **16e siècle**, Anvers est devenu le principal centre commercial et environ la moitié du commerce mondial s'y déroulait.

Jusqu'au **18e siècle**, l'Inde était la seule source de diamants mais par la suite les mines indiennes et indonésiennes s'épuisent progressivement.

Alors qu'un Portugais cherchait de l'or au Brésil, il a découvert le premier diamant hors d'Asie. Cette découverte a provoqué une « ruée vers le diamant ».

Le premier diamant trouvé dans une kimberlite (la « roche mère » des diamants) date du 1869 à Kimberley en Afrique du Sud. Un an plus tard, l'Afrique du Sud a repris le rôle de principal fournisseur, car les découvertes au Brésil se sont également raréfiées.

Depuis lors, la majorité des diamants proviennent d'Afrique. Les quatre principaux producteurs sont actuellement la Russie, le Botswana, le Congo et le Canada.

Au début du **20e siècle** (vers 1910) a été développée la taille brillant que nous connaissons aujourd'hui et qui se caractérise par une brillance particulièrement élevée.

En **1955**, le premier diamant a été produit artificiellement.

À ce jour, le diamant n'a rien perdu de son **éclat** et de son **attrait**, et reste **la pierre précieuse la plus recherchée au monde**.

I - Inde



Située en Asie du Sud, l'Inde est **le septième plus grand pays du monde**. La République Fédérale de l'Inde est formée de 28 États et comprend 8 territoires unifiés à un niveau fédéral. Le nom propre de la république dans les deux langues officielles valides au niveau national est : Bharat Ganarajya (en hindi) et Republic of India (en anglais). Au nord et au nord-est, l'Himalaya, la plus haute chaîne de montagnes du monde, forme la frontière naturelle. C'est également la source du plus long et du plus important fleuve de l'Inde, le Gange (Ganga).

L'Inde a toujours été **le pays traditionnel des pierres précieuses**. Aujourd'hui encore, le pays possède de nombreux gisements, dont l'agate, l'alexandrite, l'amazonite, l'aventurine, la calcédoine, le grenat, le jaspé, la labradorite, le rubis, le saphir et bien sûr... **le diamant** ! Ce monde fascinant des pierres précieuses imprègne toutes les sphères de la société indienne, que ce soit dans les interactions religieuses, culturelles ou sociales. Les pierres précieuses, et en particulier les diamants, sont considérées comme un cadeau des dieux.



Nulle part ailleurs dans le monde, la passion pour les pierres précieuses et l'attente pour leurs propriétés de bon augure ne sont aussi prononcées. Les hommes et les femmes ont une longue tradition de port et d'exposition de pierres précieuses. Les formes de bijoux sont même visibles dans les peintures murales des anciennes grottes d'Ajanta et d'Ellora, qui datent d'entre le 2e siècle avant J.-C. et le 6e siècle de notre ère.

Plus de 90 % des diamants vendus aujourd'hui dans le monde sont taillés en Inde, principalement dans la ville de Surat. Mumbai et Surat ont dépassé les centres traditionnels du diamant que sont Anvers et Tel Aviv. L'importance économique des négociants en diamants indiens a énormément augmenté. Selon des chiffres non officiels, **environ 80 % du commerce de diamants est désormais entre les mains des Indiens**. Freddy Hanard, directeur de l'Antwerp World Diamond Center, estime que leur part de marché se situe entre 60 et 70 %.

Chez Kulsén & Hennig, nous nous rendons régulièrement en Inde afin de vous rapporter de nombreux trésors colorés de là-bas. Puisque nous tenons à donner quelque chose en retour à ce merveilleux pays, une belle association au sud de l'Inde nous tient particulièrement à cœur :

La fondation Regenboog India :

Les projets de développement qui sont mis en œuvre et supervisés localement par la Fondation Regenboog India sont soutenus par les dons de l'association **Arunachala Rising Sun (ARS)**. Avec amour, engagement et abnégation, les membres de l'équipe font preuve d'un dévouement sans faille et accompagnent les jeunes hors de la pauvreté vers un avenir digne d'être vécu.



www.regenboogindia.org

J - Jean Baptiste Tavernier

Jean Baptiste Tavernier (* 1605 à Paris ; † 1689 à Moscou) était un voyageur de commerce français.



Entre 1628 et 1668, Jean Baptiste Tavernier a effectué de grands voyages en Orient, en Turquie, en Perse et en Inde. Il a fait six voyages par voie terrestre et un par bateau.

Il est devenu célèbre grâce à ses journaux intimes, dans lesquels il documentait ses voyages de manière très détaillée. Son œuvre la plus célèbre, toujours publiée aujourd'hui, est Les Six Voyages de J. B. Tavernier.

De ses voyages, Tavernier a transporté en Europe une **grande quantité de diamants**, dont vingt pierres de 30 à 50 carats.

Certains des diamants qu'il a rapportés d'Inde sont devenus célèbres par la suite, comme **le Hope**, diamant bleu qui, selon la légende, a été volé d'une statue du dieu hindou Vishnu.

En 1668, Tavernier a vendu le diamant Hope au roi Louis XIV de France et est devenu de fait l'expert et **le négociant en diamants le plus respecté de son temps** dans les cours royales d'Europe. À l'époque, aucun gros diamant n'avait été soit rapporté d'Inde, soit au moins évaluait ou mesurait pour les princes, par Jean Baptiste Tavernier.

K - Kulsen & Hennig

C'est l'histoire d'un jeune étudiant suisse au grand cœur qui gagnait sa vie pendant les vacances d'hiver en tant que moniteur de ski :



Il était une fois, au début des années 90, un jeune homme nommé Dominik Kulsen qui descendait les Alpes suisses sur ses skis. En tant que moniteur enthousiaste pour des clients du monde entier, son plan était de gagner suffisamment d'argent pour ses études de sociologie et d'économie grâce à cet emploi. Mais comme la vie le veut, tout s'est passé différemment.

Ainsi, tout en dévalant les pistes la journée avec toutes sortes de personnes différentes, et en profitant le soir sous les étoiles de l'ambiance de l'après-ski avec les autres amateurs de neige fatigués, il a fait la connaissance de personnalités intéressantes du monde du diamant.

Impressionnés par son ardeur juvénile et son ouverture sur le monde, ils l'ont pris sous leur aile. Et c'est ainsi qu'il découvrit le monde des diamants, jusqu'alors inconnu mais tout aussi fascinant.

Poussé par sa nouvelle passion, il a fondé en Suisse, au début des années 1990, la société **Dominik Kulsen AG**, spécialisée dans les Diamants de Couleurs Naturelles, société qui existe encore aujourd'hui avec succès.



Mais le conte de fée ne s'arrête pas là !

À la fin des années 90, Dominik rencontre et tombe amoureux d'une enseignante suisse, Juliane Hennig. Ensemble, ils décident alors de fonder la société **Kulsen & Hennig GbR** à Berlin, afin de pouvoir approvisionner la zone européenne en Diamants de Couleurs Naturelles exclusifs.

Et si la situation perdure ainsi, ils continueront de fournir, pendant encore longtemps, des Diamants de Couleurs Naturelles exclusifs à leurs clients !

L - Loupe



La **loupe** est l'un des outils les plus importants lorsqu'il s'agit de diamants. L'évaluation de tout diamant est basée sur un grossissement de **10x**. Un bon éclairage crée du contraste et est très utile.

Pour le « grossir » correctement, serrez le diamant au niveau du rondiste dans une paire de pinces pointues. Il est important d'avoir une bonne source de lumière pour obtenir un contraste. La stabilité lors de la mise au point est réalisée en plaçant les coudes sur la table.

Tenez la loupe devant vos yeux et placez le diamant à une distance de deux à trois centimètres directement devant la lentille. En règle générale, il faut garder les deux yeux ouverts pendant l'agrandissement. De cette façon, vous pouvez également examiner la profondeur de la pierre. Une main, qui est appuyée contre la joue, tient la loupe, l'autre main tient le diamant, tout en touchant la première main - de cette façon, il n'y a pas de flou lors de la mise au point.



Et que veut dire exactement « **pur à la loupe** » ? Pur à la loupe (ou « Loupe Clean ») signifie quelque chose comme « irréprochable ». Dans le cas des diamants, cela signifie qu'avec une loupe diamantaire grossissant dix fois, aucune impureté ou inclusion - les empreintes de la nature - n'est visible dans la pierre. Presque tous les diamants présentent des inclusions. Peu de diamants peuvent donc être qualifiés de « pur à la loupe », ce qui rend ces spécimens particulièrement précieux.

Dans le cas des diamants purs et sans défaut, une distinction est faite entre les diamants portant la désignation « **Flawless** » (FL) et les diamants portant la désignation « **Internally Flawless** » (IF). Les diamants portant la classification IF sont 100 % purs à l'intérieur, mais présentent de légères imperfections à la surface. Les diamants dits « Flawless », ou sans aucun défaut, sont purs tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

L'évaluation exacte de la pureté du diamant dépend des cinq facteurs suivants :

Le nombre d'inclusions :

Moins il y aura d'inclusions, plus la valeur du diamant sera grande.

La taille des inclusions :

Plus les inclusions seront petites, plus le degré de pureté du diamant sera élevé.

La position des inclusions dans le diamant :

Par exemple, si les inclusions se trouvent directement sous la table, plutôt que sur le bord près du rondiste, elles seront plus visibles. Les inclusions de cette nature sont plus pénalisantes pour l'évaluation de la pureté de la pierre.

La couleur des inclusions :

La couleur des inclusions détermine parfois leur degré de visibilité. Les inclusions noires, par exemple, sont plus visibles que les inclusions blanches.

Le type d'inclusions :

Une distinction est faite entre les impuretés internes et externes. Les diamants présentant des inclusions internes ne peuvent en aucun cas être qualifiés de purs. Les caractéristiques externes n'impactent pas la pureté.

Les caractéristiques externes peuvent être, par exemple, des lignes de polissage, des facettes supplémentaires, des restes de la surface cristalline naturelle du diamant brut (le naturel) ou encore des lignes de croissance (surface graining).

Les inclusions comprennent toutes les caractéristiques internes qui sont partiellement ou complètement enfermées par la pierre. Il s'agit, par exemple, d'inclusions cristallines, de « nuages », de fissures (fissures de clivage ou de contrainte, par exemple), de plans de croissance et de jumelage, et de trous dans la surface causés par des cristaux d'inclusion polis.

Exemple de caractéristiques internes :

Quelques lignes jumelles brillantes, semblables à des tirets ;
À gauche, deux plans de jumelage réfléchissants
Pureté VS2

Source: *Diamanten-Fibel*
Verena Pagel-Theisen G.G.F.G.A.



Remarque : Les diamants de couleur naturelle sans défaut sont encore plus rares que les diamants incolores sans défaut.

M - Echelle de Mohs



Il existe des minéraux très tendres, comme le talc, qui peuvent facilement être rayés avec un ongle. Il existe également des minéraux de dureté moyenne comme l'opale, le lapis-lazuli et bien sûr des minéraux très durs comme le **diamant**, qui est le plus dur de tous les minéraux connus. Les différentes duretés des minéraux dépendent de la structure du réseau cristallin.

L'échelle de dureté dite de Mohs, dénommée pour le géologue **Friedrich Mohs** (1773-1839), divise tous les minéraux en dix degrés de dureté différents.

La dureté d'un minéral est indiquée par sa résistance lorsqu'il est rayé avec des objets à arêtes vives.

L'échelle classe les minéraux de 1 à 10, du minéral le plus tendre au plus dur. Les minéraux peuvent toujours rayer le minéral précédent, plus friable, mais cela n'est pas possible dans l'autre sens.

Cela signifie, par exemple, qu'un diamant (de dureté 10) peut laisser des rayures sur la surface d'une opale (de dureté 5), mais que l'opale ne peut pas laisser de marques sur le diamant.

Souvent, les diamants d'imitation se distinguent des vrais diamants par le fait que les bords des facettes sont flous et que les rondistes sont clairement endommagés. Seule la moissanite synthétique, souvent utilisée comme substitut du diamant, présente également des arêtes de facettes très nettes avec une dureté de 9,25. Cependant, ses facettes présentent des bandes de polissage qui suivent toutes la même direction ce qui n'est pas le cas du diamant. Et bien que la moissanite synthétique ait une réfraction de la lumière encore plus élevée, elle est fortement biréfringente, contrairement au diamant.

Les minéraux de différentes duretés sont classés comme suit :

Dureté 1 à 2 : tendre (*par exemple - talc, argent*)

Dureté 3 à 6 : mi-dure (*par exemple - or, turquoise, agate*)

Dureté 7 : dure (*par exemple - cristal de roche, améthyste, quartz rose, tanzanite, tourmaline*)

Dureté 8 à 10 : très dur (*minéraux ayant une dureté de pierre précieuse*) (*par exemple - béryl, émeraude, rubis, diamant*)

Une dureté de 10 sur l'échelle de Mohs est attribuée uniquement au diamant, le minéral le plus dur sur terre. C'est pourquoi le diamant ne peut être taillé qu'avec l'aide d'un autre diamant. Toutefois, cela n'est possible que parce que la dureté du diamant est variable selon les différents axes du cristal (anisotropie). Cette méthode est également utilisée, par exemple, pour fendre et diviser des diamants bruts. Si vous frappez un diamant taillé avec un objet très dur selon un angle défavorable, il peut se briser, c'est-à-dire se fendre. Par conséquent, les bijoux en diamant doivent également être portés avec précaution dans la vie quotidienne.

N - Surfaces cristallines naturelles (Naturels)

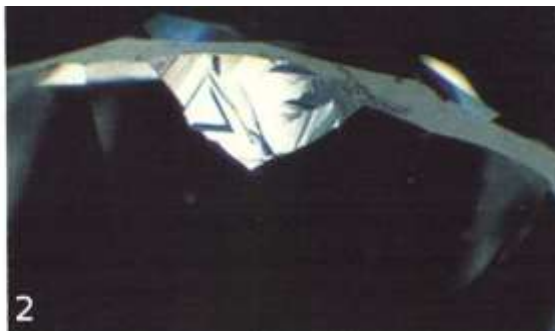
Sur de nombreux diamants taillés, on peut voir **des restes de la surface cristalline naturelle d'origine du diamant brut**. Souvent, ils ne sont pas taillés, sinon le diamant perdrait trop de poids et aurait donc une valeur moindre.



Ces petites surfaces cristallines naturelles, qui se trouvent principalement autour du rondiste, n'affectent pas le degré de pureté et ont tout au plus une influence sur la qualité de la taille, sans perturber l'aspect général et la brillance du diamant.

En revanche, **les surfaces cristallines naturelles plus grandes**, qui s'étendent soit sur plusieurs facettes soit à l'intérieur de la pierre, doivent être comprises dans le classement de la pureté. En termes de taille et de visibilité, elles concernent généralement le degré de pureté SI et moins.

Exemples de surfaces naturelles :



Source: Diamanten-Fibel / Verena Pagel-Theisen G.G.F.G.A.

1. Un « naturel » pénétrant à l'intérieur de la pierre, avec de fortes caractéristiques de croissance (pureté SI)
2. Une grande face de cristal naturel avec des trigones qui ont pénétré à l'intérieur de la pierre (pureté SI)

O - Orange

Les diamants d'une couleur orange pure sont très rares dans la nature. Les diamants orange avec des couleurs secondaires jaunes et/ou brunes sont plus fréquents, notamment dans la teinte « Deep ». Le jaune comme couleur secondaire confère à la pierre une couleur fraîche, le brun une couleur plutôt profonde. Notons que les couleurs secondaires rose et rouge sont bien plus rares.



Le diamant orange le plus célèbre est le « **Pumpkin Diamond** ».

Bien qu'avec seulement 5,54 ct, il puisse paraître relativement petit par rapport à d'autres diamants connus, il est le plus gros diamant au monde jamais évalué par GIA comme « Fancy Vivid Orange ». Ce qui le rend unique, c'est surtout sa couleur à la fois claire et intense et l'absence totale de toute couleur secondaire. Trouvé en République centrafricaine avec un poids brut de 11,00 ct, il a ensuite été taillé par William Goldberg.

Le 30 octobre 1997, il a finalement été acheté par Harry Winston lors d'une vente aux enchères chez Sotheby's pour 1,3 million de dollars. Depuis, sa valeur a

augmenté, et aujourd'hui est estimée à plusieurs fois ce montant.

Winston a fait monter ce diamant dans une bague avec deux diamants blancs en forme de croissant qui le flanquent de chaque côté. Ce diamant extraordinaire à la beauté orange a acquis une notoriété internationale lorsque, en 2002, l'actrice américaine Halle Berry l'a porté lors de la 74e cérémonie des Oscars. Elle y a prononcé son discours en tant que première femme Afro-Américaine qui remporte l'Oscar de la meilleure actrice. Encore aujourd'hui, la photo de l'actrice, la bague au petit doigt de la main avec laquelle elle tient son Oscar, est connue dans le monde entier. Un an plus tard, le diamant a été retiré de sa monture pour être présenté lors de l'exposition « The Splendor of Diamonds » de l'Institution Smithsonian.

Cause de la couleur et origine :



Radiant: Fancy Deep
Brownish Yellowish Orange

La principale cause de la couleur des diamants orange est la présence de dépôts d'atomes d'azote dans la structure cristalline. On distingue le diamant de type Ia, présentant des atomes d'azote agglomérés, du diamant de type Ib, plus rare celui-ci, dont un atome d'azote remplace un atome de carbone dans la structure cristalline. La plupart des diamants orange proviennent d'Afrique. Des pierres tout à fait exceptionnelles ont été trouvées surtout en Sierra Leone, dans la mine Zimi. Par ailleurs, il existe d'autres gisements en Russie, au Brésil et en Australie.

Orangefarbene Diamanten / Orange Diamonds / Diamants orange



P – Pink (Rose)



Les diamants roses sont autant recherchés que rares.

Un diamant est qualifié de rose lorsque les nuances de rouge, de pourpre et d'orange se combinent. Le rose est donc plus un mélange de ces couleurs qu'une couleur à part entière. En revanche, il est toutefois d'usage d'employer ce terme dès que la couleur à l'œil nu est perçue comme étant « rose ».

Toutes les intensités de couleur peuvent apparaître, en passant du rose clair au rose « Fancy Vivid ». Dans le cas d'une intensité et d'une profondeur de couleur encore plus fortes, la couleur de diamant « Fancy Deep Pink » devient « Fancy Red ». Le fait que cela n'ait été le cas que pour une poignée de diamants extraits jusqu'à présent, fait du rouge la couleur de diamant la plus rare au monde.

Les diamants roses doivent leur apparence à **une déformation du réseau cristallin du diamant**. Un déplacement des plans réticulaires se produit sous une forte pression et une forte chaleur après la formation du diamant. Dans de nombreux diamants roses et bruns (provenant principalement de la mine Argyle, aujourd'hui fermée), on peut observer, à un grossissement de dix fois, un grain créé par cette irrégularité. C'est ce que l'on appelle le grainage. Il s'agit de lignes visibles, semblables à des ombres, à la surface ou à l'intérieur du diamant.



Une découverte passionnante - The Lulo Rose

En Angola, les mineurs ont découvert un diamant rose qui bat tous les records. Il s'agit du plus gros diamant rose trouvé depuis 300 ans. La pierre brute de 170,00 carats doit encore être taillée pour accéder à sa pleine valeur, et on s'attend à ce qu'elle puisse atteindre plusieurs millions de dollars lors de sa future vente aux enchères.

Cette découverte correspond à un diamant de type IIa - cette catégorie comprend des pierres particulièrement rares et pures.



Photo: AP

Des diamants roses similaires ont atteint des prix records par le passé. Le record actuel est détenu par le diamant « Pink Star » de 59,60 carats vendu aux enchères à Hong Kong en 2017 pour un prix de 71,2 millions de dollars (66,7 millions d'euros à l'époque).

Kulsen & Hennig (Germany)

Dominik Kulsen (Switzerland)

Pinkfarbene Diamanten / Pink Diamonds / Diamants roses



Naturfarbene Diamanten | Natural Fancy Coloured Diamonds | Diamants de Couleur Naturelle

Q - Qualité



Chez Kulsen & Hennig et Dominik Kulsen SA, la qualité est une priorité absolue. Nous sommes connus et appréciés de nos clients pour cela. Nos pierres doivent être à la fois belles et résistantes. Nous accordons une attention toute particulière aux **caractéristiques suivantes** :

La couleur :

La première des priorités est bien sûr la couleur ! Le diamant est la pierre précieuse qui présente le plus large spectre de couleurs. Le plus précieux de toutes les pierres précieuses n'existe pas seulement en couleurs pures, comme Fancy Yellow et Fancy Green, mais aussi dans les couleurs dites mixtes. Il peut en résulter tellement de combinaisons de couleurs et de nuances que presque aucune pierre ne ressemble à une autre. Nous nous efforçons de trouver les couleurs et les mélanges de couleurs les plus beaux et les plus lumineux. Les pierres doivent briller et ne jamais paraître ternes.

La taille :

Une taille bien exécutée et symétrique est essentielle, non seulement pour les diamants incolores, mais aussi pour les Diamants de Couleur Naturelle. Si un diamant n'est pas taillé correctement, il ne pourra ni développer sa fameuse brillance ni montrer sa couleur. Une mauvaise taille conduit à un diamant « mort ». D'ailleurs, une taille correcte n'est pas seulement importante pour les grosses pierres individuelles, mais aussi pour les petites marchandises. Même pour les pierres d'un seul point, un diamant « mort » ou mal-taillé gâcherait l'impression générale d'un bijou. C'est pourquoi toutes les pierres, aussi petites soient-elles, doivent répondre aux exigences de qualité d'une taille correcte.

Pureté :

Pour les Diamants de Couleur Naturelle, la pureté est certes importante, mais n'est pas la priorité, comme elle est souvent dans le cas des diamants incolores. L'apparence des diamants à haute intensité de couleur ne sera pas perturbée par de petites inclusions. En revanche, il est toutefois important qu'il n'y ait pas de tension dans la pierre, de sorte que le diamant ne se fissure pas sous l'effet de la charge lors du sertissage ou du port.

Finalement, c'est **l'impression générale** qui détermine si une pierre répond à nos exigences de qualité élevées. Il est important que la couleur, la taille, la pureté et la brillance forment un ensemble harmonieux qui fait de la pierre quelque chose de singulier. Les diamants séduisent par leur aspect particulièrement gracieux et leur élégance difficilement comparable. Pour atteindre ce niveau de beauté, tout doit être parfait !

R - Rouge



Dans la section « Pink », nous avons déjà abordé le sujet passionnant des diamants rouges. Un diamant rose dont la couleur est suffisamment intense devient un diamant rouge. Comme cela se produit extrêmement rarement dans la nature, jusqu'à présent, seule une poignée de ces pierres singulières a été trouvée. Cela fait du rouge - comme nous l'avons déjà mentionné - la couleur de diamant la plus rare au monde !

Le diamant rouge le plus cher et le plus grand du monde est **le Moussaieff Red Diamond**.

La découverte de ce diamant rouge remonte à un quart de siècle environ. Dans les années 1990, la pierre a été trouvée par hasard par un paysan, dans une rivière de l'est du Brésil. Lors de sa découverte, le diamant encore brut pesait **13,90 ct**. Taillée par la suite en forme de « Triangular Brilliant », la pierre précieuse rouge pèse désormais **5,11 ct**.



Le diamant Moussaieff est tout à fait remarquable non seulement par son poids, mais également pour sa teinte d'une extrême rareté, un « **Fancy Red** » pur, sans aucune nuance de brun, de jaune ou de violet. Un autre facteur qui contribue à la valeur de ce diamant rouge unique est sa pureté, Le Moussaieff répond au critère « Internally flawless (IF) ». Ce qualificatif est attribué aux diamants qui ne présentent aucune imperfection interne, même à un grossissement de 10 fois.

Ce diamant rouge porte le nom de **Moussaieff Red Diamond** depuis 2001, date à laquelle le joaillier **Shlomo Moussaieff** a acheté la pierre pour un montant estimé à **8 millions de dollars**.

S - Sortoscope



Le Sortoscope est, avec la loupe, la pince de diamantaire et la bonne lumière, notre outil de travail le plus important.

Cet instrument indispensable est **un microscope à grossissement multiple** avec lequel nous examinons **la qualité de chaque diamant** lors de l'achat. Cela vaut aussi bien pour les plus petites de nos pierres que pour les plus grosses.

L'avantage de ce microscope est qu'il éclaire le diamant autant par le dessous que par le dessus. Cela garantit qu'aucune inclusion, défaut ou fissure dans la pierre ne nous échappe. En même temps, il est possible de contrôler la qualité de la taille, le polissage et la symétrie du diamant.

Le Sortoscope dispose d'un mécanisme qui permet de déplacer un rail. Ainsi, les pierres (aussi petites soient-elles) peuvent être alignées sans problème et contrôlées les unes après les autres. De sorte, nous pouvons avec certitude vous sélectionner uniquement les pierres qui répondent à nos exigences en termes de couleur, de taille et de pureté. Evidemment, cela prend beaucoup de temps, mais nous pensons que même s'il s'agit d'un travail long et fastidieux, cela en vaut la peine !

Sur les centaines de pierres que nous examinons à l'aide du Sortoscope, **seulement les meilleurs dix pourcents feront partie de notre inventaire**.



T - Top Light Brown (TLB)



Les diamants de couleur champagne restent un classique parmi les Diamants de Couleur Naturelle et peuvent être utilisés de manière polyvalente. En essayant de décrire les nuances variées de ces diamants, on en arrive à quelques comparaisons fantaisistes allant du miel à la cannelle ou au caramel, du cognac au chocolat, tout y passe.

Pour faciliter le commerce des diamants de couleur champagne, la mine Argyle, aujourd'hui fermée, a mis au point un système : l'échelle de couleurs pour les diamants de couleur champagne. Cette échelle de couleur se compose de sept niveaux, allant de C1 (champagne clair) à C7 (cognac foncé).

Mais qu'en est-il des diamants plus clairs que C1/C2 ? D'un point de vue technique, ils font partie des diamants incolores.

Pour rappel, l'échelle d'évaluation des diamants incolores va de « D » pour la qualité supérieure (incolore) à « Z » (visiblement teinté). Aux diamants plus clairs que C1/C2, mais qui sont tout de même visiblement teintés, est attribuée une lettre allant de K à Z, en conformité avec l'échelle de couleurs du GIA officiellement reconnue pour les diamants incolores.



Faint Brown : lettres **K à M**
Very Light Brown : lettres **N à R**
Light Brown : lettres **S à Z**



De plus, en complément de cette échelle de couleurs, l'industrie qualifie souvent les diamants au sein de ces désignations de couleurs comme **Off White Light Brown (OWLB)**, **Top Top Light Brown (TTLB)** et **Top Light Brown (TLB)**.

L'avantage singulier des couleurs Top Top Light Brown et Top Light Brown est qu'elles sont très discrètes tout en étant élégantes. Intégrées dans de l'or rouge, rose ou jaune, elles permettent de créer un contraste particulièrement doux et harmonieux entre le métal précieux et le diamant.

Remarque : Bien que les couleurs des diamants soient évaluées en laboratoire à l'aide d'outils techniques et de pierres de comparaison, c'est l'œil humain qui décide en fin de compte du degré de couleur de chaque pierre. Les nuances sont si fines qu'il peut tout à fait y avoir de petits chevauchements ou des différences dans la perception des couleurs. Même en regardant une pierre « à la maison », il peut y avoir des ressentis de couleurs différents selon la luminosité et le contexte de journée.

U – La lumière UV et les diamants

Qu'est-ce que la lumière UV ?



La lumière UV est l'abréviation de **lumière ultraviolette** et est un type de rayonnement électromagnétique invisible pour l'œil humain. Elle dégage une énergie plus élevée que la lumière visible. La lumière UV est émise par le soleil et peut également être produite par des sources lumineuses artificielles (comme les lampes UV).

Quel est le rapport avec les diamants ?

Certaines pierres précieuses (dont les diamants) peuvent devenir fluorescentes sous la lumière UV, ce qui signifie qu'elles présentent une couleur ou une luminosité différente sous la lumière UV que sous la lumière normale. Les diamants, par exemple, émettent souvent une fluorescence bleue sous la lumière UV, mais d'autres couleurs comme le jaune, le vert ou le violet peuvent également apparaître.



Remarques concernant la fluorescence de certains diamants de couleurs :

D'une part, tous les diamants caméléons possèdent une fluorescence élevée. D'autre part, dans le cas de diamants jaunes, par exemple, une fluorescence jaune peut même renforcer la couleur de la pierre, ce qui lui donne un aspect encore plus intense.

La cause de la fluorescence vient du fait que les pierres précieuses contiennent certains éléments chimiques ou impuretés qui réagissent aux rayons UV. Lorsque la lumière UV frappe la pierre, une partie de l'énergie de la lumière est absorbée par les atomes de la pierre précieuse et réémise sous forme de lumière visible. La pierre présente donc une couleur différente sous la lumière UV que sous la lumière normale. Le type et l'intensité de la fluorescence dépendent du type de pierre précieuse et de la nature des impuretés. Certaines pierres précieuses sont très fluorescentes sous la lumière UV, tandis que d'autres ne présentent qu'une faible fluorescence ou pas de fluorescence du tout.

Exemples de diamants présentant différentes intensités de fluorescence :



Photo: essiluxgroup.com

Photo: gia.edu

V - Vivid



Pour rappel : les Diamants de Couleur Naturelle se présentent dans la nature sous les couleurs les plus diverses.
La couleur d'un Diamant de Couleur Naturelle est décrite à la fois par la teinte et par l'intensité de la couleur.

La teinte désigne la propriété selon laquelle on distingue les sensations de couleur comme le rose Fancy, le jaune Fancy ou le vert Fancy.

Le degré d'intensité de la couleur peut varier de très léger à très fort. Plus l'intensité est forte, plus la valeur du diamant est élevée.

Le GIA a développé à cet effet une échelle d'évaluation pour catégoriser les degrés d'intensité :

Les diamants légèrement teintés qui entrent dans les trois catégories suivantes sont encore considérés comme des diamants incolores. La couleur est assez peu prononcée et n'est visible qu'en y regardant de très près :

Faible (Faint)
Très clair (Very Light)
Clair (Light)

Ensuite, un diamant est considéré comme « diamant de couleur », car la couleur est visible au premier coup d'œil. Il mérite alors l'appellation « Fancy » :

Fancy Light (Clair)
Fancy
Fancy Intense
Fancy Deep (Profond) ou Fancy Dark (Sombre)
Fancy Vivid (Vif)

Intensités de couleur à l'exemple des diamants jaunes :



Fancy Vivid

L'appellation « **Fancy Vivid** » décrit le degré d'intensité le plus élevé d'une couleur que puissent présenter les diamants. Elle signifie « **lumineux** », « **puissant** » et « **vif** ». Les diamants ayant cette désignation de couleur sont particulièrement rares et donc très précieux. La couleur d'un tel diamant est évidente et sans ambiguïté. On ne peut pas faire mieux !

W - (White) Blanc ne veut pas dire incolore



Les diamants blancs sont de magnifiques diamants presque opaques qui présentent un aspect laiteux. En raison de cette caractéristique, dans l'industrie, ils sont souvent appelés « **Milky Diamonds** ». En revanche, le terme « diamants blancs » est souvent utilisé à tort pour désigner des diamants transparents et incolores, ce qui est incorrect. Les diamants blancs sont d'un blanc laiteux, alors que les diamants incolores classiques ne présentent aucune couleur.

Alors que la couleur des autres Diamants de Couleur Naturelle est due à des oligo-éléments tels que l'azote ou le bore, la couleur des diamants blancs (c'est-à-dire des « **Milky Diamonds** ») est due à une grande quantité de minuscules inclusions qui diffusent la lumière. Ce sont donc en fait des diamants incolores avec de multiples et très petites inclusions. C'est ainsi qu'est obtenu le blanc « laiteux » voire « givré » typique de ces pierres.

Par ailleurs, comme le blanc n'est pas considéré comme une couleur, ces diamants ne sont pas classifiés selon leur degré de saturation, comme leurs frères et sœurs d'autres couleurs, mais sont toujours qualifiés de « Fancy White ».



X à Z - Pas tout à fait des « Fancy »



Les diamants incolores n'ont pas toujours les mêmes qualités et intensité de couleur. Dans la catégorie des diamants incolores, ils peuvent aller de l'absence totale de couleur à de légères nuances de jaune ou de brun. Pour cette raison, le Gemological Institute of America (GIA) a développé une échelle pour la détermination commerciale du degré de couleur, qui s'impose comme standard international.

D'après cette échelle, les degrés de couleurs sont classés par ordre alphabétique allant de D (absence de couleur) à Z (jaune léger ou brunâtre). Certes, des diamants d'autres couleurs plus rares, comme le rose et le bleu, peuvent apparaître de très faible intensité, mais sont traités en dehors de cette gamme jaune.

D / E / F : Colorless

G / H / I / J : Near Colorless

K / L / M : Faint

N / O / P / Q / R : Very Light

S / T / U / V / W / X / Y / Z : Light



Exemple :

La couleur jaune du diamant illustré est déjà visible, mais elle est encore très peu prononcée. C'est pourquoi il fait encore officiellement partie des diamants incolores et reçoit donc la désignation **X, Y** ou **Z**. Dans le commerce, ce diamant porte la désignation « **Light Yellow** ».



Les diamants portant les désignations de **X** à **Z** font certes encore partie des diamants incolores, mais ils ont déjà un reflet coloré discrètement visible. Ils peuvent donc parfaitement être utilisés comme éléments de style et s'intègrent délicatement et élégamment dans un bijou. En outre, ils présentent un avantage en termes de prix par rapport aux diamants totalement incolores et aux diamants d'une couleur très nette.

La désignation « Z » marque la fin de l'échelle officielle des diamants incolores. Ensuite, les diamants qui présentent une couleur visible reçoivent l'appellation « Fancy ».

Exemple : le diamant illustré à droite présente, en comparaison, une couleur jaune plus prononcée et clairement visible. Il porte la mention « Fancy Yellow ».

