



Dans cette édition :

Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Les nouveautés de cet automne

Dans notre gamme de produits : Le dégradé de couleur – l'harmonie des couleurs

Susanne Noell – quatre semaines de cours sur le diamant

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le vélo le plus cher de Londres – la bicyclette « richelieu »

Les stars du diamant - Marilyn Monroe et le Moon of Baroda

A propos de gemmologie

La taille brillant – suite 2 : la taille brillant moderne

Informations utiles à propos des diamants: mesures et poids

Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Les nouveautés de cet automne

Chers clients et chers lecteurs, chers amis !

L'été touche à sa fin et le commerce de Noël approche. Nous sommes prêts à répondre à vos attentes. Nous vous avons ainsi à nouveau ramené de nos « achats d'automne » de remarquables pierres et la variété de nos diamants de couleur champagne offre de multiples possibilités de composition. Peut-être qu'un joli dégradé de couleur saura vous inspirer ?



Nous assistons régulièrement nos clients dans le cadre de leurs expositions et de leurs présentations et l'enthousiasme du client final parle de lui-même. Le concept fonctionne : les Diamants de Couleur Naturelle veulent être vus ! Nos cartes d'échelle de couleur elles aussi ont fait leur preuve lors des entretiens commerciaux, n'hésitez pas à commander vos exemplaires.

Le vent d'automne apporte du renouveau sur la Suisse : à partir de novembre 2012 nous accueillerons Elena Askliadis en tant que chef de bureau sur notre site de Winterthur, nombreux sont ceux du métier qui la connaissent déjà.

Nous sommes persuadés que la compétence des collaborateurs contribue de manière significative à la réussite d'une entreprise. C'est la raison pour laquelle nous nous réjouissons que notre collaboratrice Susanne Noell ait terminé avec succès les cours de « Science du diamant I-IV » dispensés par la Société Gemmologique Allemande (Deutschen Gemmologischen Gesellschaft) à Idar-Oberstein.

Vous pourrez lire ses impressions dans cette édition.

Souhaitons bonne continuation à notre fructueuse collaboration !

Votre équipe KULSEN & HENNIG

Dans notre gamme de produits : Le dégradé de couleur – l’harmonie des couleurs

Les dégradés de couleur confèrent une harmonie particulière à votre bijou.

Notre gamme de produits propose des pièces de 0,01 ct à 0,20 ct dans une grande variété de nuances. C’est volontiers que nous assemblons à votre convenance des dégradés de couleur allant du plus clair au plus foncé dans des déclinaisons de pastels ou au contraire de couleurs vives. Pour cela nous vous proposons notre taille brillant ainsi que des diamants en taille princesse dans les couleurs C1-C7.



Si un dégradé de couleur vous intéresse, n’hésitez pas à nous contacter:

E-mail: info@kulsen-hennig.com

Téléphone: +49 (0)30 400 55 93 0

Susanne Noell – quatre semaines de cours sur le diamant

Encore inexpérimentée dans l’estimation des diamants, j’ai eu l’opportunité d’assister à un cours de quatre semaines dispensé par la Société Gemmologique (Gemmologischen Gesellschaft) d’Idar-Oberstein afin d’assimiler les bases de la graduation des diamants d’après les règles de l’IDC (International Diamond Council).



...Et je me demandais bien ce qui m’attendait !

[Lisez la suite...](#)

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le vélo le plus cher de Londres – la bicyclette « richelieu »

Simon Harcourt, designer spécialisé dans le cuir, exécutait dans son studio une commande sur mesure avec le joaillier Nick Fitch, lorsque ce dernier remarqua un vélo accroché au mur. Fitch, enthousiaste, convainc Harcourt de transformer ce vieux modèle en quelque chose d'extraordinaire. Et c'est ainsi que le vélo le plus cher de Londres vit le jour.

Le cadre est tendu d'un précieux cuir tanné végétal italien et il est doté d'une pochette à outils amovible se fermant avec des boucles en argent.

Mais ce qui est en fait extraordinaire, c'est le guidon. Ses extrémités sont travaillées en argent sterling et entourées d'une couronne de Diamants de Couleur Naturelle bruns !

Ce vélo de luxe, conçu pour un Londonien raffiné et pour de tranquilles balades sous un ciel clément, coûte 25.000 livres britanniques.



Les stars du diamant - Marilyn Monroe et le Moon of Baroda

Dans notre imaginaire, Marilyn Monroe est étroitement associée aux diamants et vous connaissez assurément la chanson « Diamonds are a girl's best friend ». Il est probable que personne alors ne savait qui brillait le plus : de Marilyn Monroe ou du Moon of Baroda.

En 1953, la star portait le précieux diamant lors de la campagne publicitaire de la comédie de Howard Hawks « Les hommes préfèrent les blondes ». Marilyn y jouait le personnage de l'ingénieuse naïve Lorelei Lee.



[Lisez la suite...](#)

A propos de gemmologie

La taille brillant – suite 2 : la taille brillant moderne

Nous avons traité l'évolution historique de la taille brillant dans la suite 1.

Nous consacrons cette deuxième partie aux caractéristiques de la taille brillant rond moderne. Nous vous y expliquons comment le tailleur exploite à son profit les lois de l'optique dans la disposition des facettes.



[Lisez la suite...](#)

Informations utiles à propos des diamants: mesures et poids

Pour un usage quotidien, nous avons élaboré un tableau pour brillants ronds comportant les mesures et les poids correspondant.



Imprimez votre tableau...

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information en décembre 2012.

En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archieves newsletters](#).

KULSEN & HENNIG GbR | C.P. 2 10 63 | 10122 Berlin | T +49 (0)30 400 55 93 0
www.kulsen-hennig.com | info@kulsen-hennig.com



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

Les nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Susanne Noell – quatre semaines de cours sur le diamant

Cours Connaissance du diamant I-IV

Convaincue de la qualité du cours Connaissance du diamant I-IV auquel j'ai assisté à la Société Gemmologique (Gemmologischen Gesellschaft) d'Idar-Oberstein, je souhaite relater ici une partie de mon expérience.

Chaque journée de cours commençait par une partie théorique portant sur la graduation des diamants d'après les règles de l'IDC (International Diamond Council). Les après-midis, nous avions grandement l'occasion de passer de la théorie à la pratique.



Monsieur Schmiden

Monsieur Schmiden, notre professeur, nous a conduits pas à pas de manière systématique vers le travail avec les diamants en répondant inlassablement à nos questions et en nous apportant son soutien.

Nous avons intensivement observé les diamants et avons appris le maniement des balances, du calibre leveridge, des pierres étalons, des lampes à fluorescence et d'un projecteur de profile.

Pour les exercices pratiques, nous disposions d'une sélection de diamants aux tailles et aux degrés de pureté très différents ; c'est ainsi que nous avons obtenu un aperçu réaliste de la variété des caractéristiques internes et externes des pierres. Nous avons aussi la possibilité de vérifier nos résultats à l'aide de corrigés.

Les loupes, mesurer et calculer

Le maniement des loupes grossissantes 10x était pour moi tout d'abord inhabituel. Je n'ai pas trouvé facile de tenir un diamant sous la lumière d'une lampe standard sans être déstabilisée par ses réflexions.

En ce qui me concerne, l'évaluation visuelle représentait la partie la plus difficile de l'exercice. Il faut avoir une grande expérience pour identifier et évaluer les caractéristiques internes et externes d'un diamant et surtout d'abord pour les découvrir !

Mais les quatre semaines ont porté leurs fruits. Ma vue s'est affinée et j'ai appris à concentrer mon œil sur des zones bien précises afin par exemple d'observer plus exactement la disposition des facettes ou de déterminer le type d'une caractéristique interne.



Le *proportion scope* fournit des données en pourcentage sur les proportions et sur quelques caractéristiques de symétrie des brillants ronds et des tailles de brillant modifiées.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

Mais lorsque je n'étais pas sûre ou lorsque je ne parvenais pas à découvrir quelque chose dans une pierre, j'ai toujours trouvé de l'aide, que ce soit Monsieur Schmiden ou un condisciple. Pour moi, l'entraide et l'intérêt commun ont aussi contribué à la qualité du cours.

Au-delà de l'évaluation visuelle, les calculs et mesures faisaient bien évidemment aussi partie de l'apprentissage sans oublier la documentation des résultats. Les supports de cours, précis et structurés, ont permis de garder une vue d'ensemble. Une chose nous a été clairement transmise : le travail avec les diamants exige une approche systématique et circonspecte.



Salle de classe

Le cours a été validé par un examen pratique et un théorique. Nous avons d'ailleurs tous réussi !

Je voudrais aussi ajouter que durant ces quatre semaines j'ai fait la connaissance de personnes ouvertes et intéressantes venant de tous les domaines du secteur de la bijouterie. Les échanges passionnants et riches en informations que nous avons eus m'ont ouvert l'esprit au-delà du monde du diamant.

Cela a valu la peine et je ne peux que chaudement recommander ce cours !



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

Tout sur les Diamants de Couleurs Naturelles

Les stars du diamant – Marilyn Monroe et le *Moon of Baroda*

Le *Moon of Baroda*

Le Diamant poire de Couleur Naturelle pesant 24.04 ct, le *Moon of Baroda* serti en filigrane or, scintillait d'un jaune canari sur un fin ruban noir au cou de l'actrice. Si on ne pouvait dire lequel brillait davantage, de l'actrice ou du diamant, on ne pouvait non plus affirmer lequel mettait le plus l'autre en valeur : le diamant l'incomparable étoile hollywoodienne ou la star le *Moon of Baroda*.

Le gros plan de Marilyn riieuse, séductrice et conquérante, resplendissait sur les couvertures couleur des magazines. On l'y voyait, le fin ruban noir entre ses doigts, présentant triomphante le *Moon of Baroda* à l'objectif, tel un trophée. Un trophée qui, comme elle, est une diva désirable: unique et inaccessible. Les couleurs, les formes et les photos même jouent avec ces attributs-là. Les célèbres clichés en noir et blanc de Marilyn portant le *Moon of Baroda* sont charmants et élégants.



Mais ici dans cette pose, une promesse de rapprochement et de possession est signifiée. Marilyn, la tête légèrement renversée, les yeux mi-clos, la bouche entrouverte met dans cette posture le *Moon of Baroda* en évidence. Le jeu parfait de l'ombre et de la lumière fait rayonner de concert la pierre taillée et la chevelure de la star.

Le *Moon of Baroda* n'était bien sûr que prêté. Meyer Rosenbaum de la Meyer Jewelry Company avait mis le diamant à disposition pour la publicité du film et la célèbre chanson « Diamonds are a girl's best friend ».

Rosenbaum avait acquis cette pierre précieuse dans les années cinquante. Comme la plupart des diamants historiques, le *Moon of Baroda* a souvent changé, et change encore, de propriétaires. Les diamants sont-ils vraiment les meilleurs amis de la femme ?

Marilyn, Marie-Thérèse et Marie-Antoinette

Marilyn n'a pas été l'unique porteuse provisoire d'une pierre autant précieuse que célèbre. D'autres femmes de haut rang l'ont précédée. Il se dit que le *Moon of Baroda* aurait appartenu un certain temps à Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche.

Bien que contestée, l'héritière du trône volontiers réformiste a géré les affaires du gouvernement de 1740 jusqu'à sa mort en 1780. Il n'est pas avéré qu'elle ait porté elle-même le diamant. La photographie n'existait pas à l'époque et on ne le voit sur aucun de ses portraits.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012



Le Moon de Baroda

Néanmoins, il est rapporté qu'elle aurait autorisé une de ses nombreuses filles à le porter et l'on suppose qu'il s'agit de Marie-Antoinette la plus jeune de la monarchie des Habsbourg, l'épouse prétentieuse de Louis XVI.

Si c'est le cas, il ne lui aura pas porté chance : elle fut guillotinée le 16 octobre 1793. Il est probable que ces événements ont étayé l'hypothèse qu'elle aurait déjà porté le Moon of Baroda. Comment s'imaginer sans effroi qu'une aussi belle pierre ait orné le cou gracile d'une reine décapitée ?

Les maharajas de Baroda

Le *Moon of Baroda* fait partie des Diamants de Couleur Naturelle les plus connus. Il aurait 500 ans et il est originaire des Indes, plus exactement de l'ancienne principauté Baroda à l'ouest du pays. La dynastie des Gaekwad y régnait du XVII^e siècle jusque vers la fin de la décennie de 1940. Ils seraient les premiers propriétaires de ce fameux Diamant de Couleur Naturelle. Un des maharajas l'aurait mis en circulation.

Comme nous le disions, au XVIII^e siècle il se serait trouvé chez les Habsbourg. Mais en fait, l'itinéraire du *Moon of Baroda* reste énigmatique. Au XIX^e siècle, il est réapparu à Baroda où il obtint sa taille actuelle. Un maharaja le portait en pendentif sur une chaîne. Puis, la pierre repartit en voyage et on la revit en 1926 lors d'une exposition à Los Angeles.



Maharaja Khande Rao de Baroda

Si le *Moon of Baroda* est un fidèle allié, comme il se dit des diamants et comme on le chante, ses propriétaires inconstants ne l'ont visiblement pas été. Seule Marilyn Monroe, à laquelle on l'aura juste prêté, semble avoir reconnu et estimé sa valeur dans « Diamonds are a girl's best friend ».

Comme le chantait son personnage de Lorelei Lee : que faire des baisers qui ne paient ni le loyer ni le repas, ou de la jeunesse et de la beauté qui passent ? Les diamants eux ne perdent jamais de leur éclat. Des hommes, il y en a beaucoup mais il y a un seul *Moon of Baroda*.

Source:
Diamond Divas. Vinciane van Grotenhuis, BAI, 2008



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

A propos de gemmologie

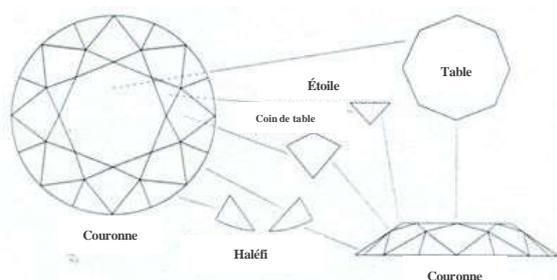
La taille brillant – suite 2: la taille brillant moderne

La taille brillant rond moderne

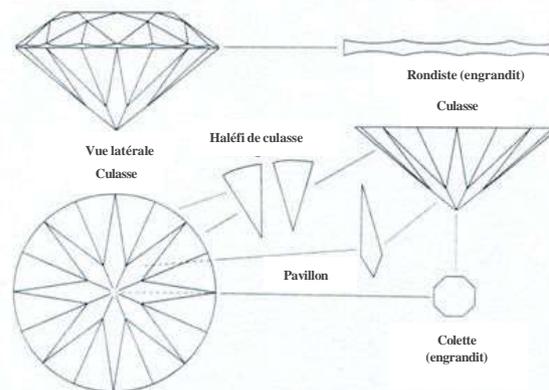
La taille brillant rond moderne est la plus demandée des tailles de diamant, elle convient idéalement aux diamants incolores (blancs) ou légèrement teintés car elle dissipe presque complètement les colorations jaunes, brunes ou grises que présentent presque tous les diamants. Mais c'est pour cette même raison que cette taille ne convient guère aux Diamants de Couleur Naturelle puisqu'il s'agit dans ce cas au contraire de mettre en valeur les couleurs du diamant de la manière la plus intense possible.

L'appellation « brillant » est aujourd'hui étroitement liée au minéral qu'est le diamant. Néanmoins, le brillant est en fait une forme précise de taille et décrit, en ce qui nous concerne, la forme de taille ronde d'une pierre précieuse à 57 facettes (58 avec la colette si celle-ci est visible). Il faudrait donc parler, pour être exact, d'un diamant en taille brillant.

Les facettes du brillant sont décrites comme suit: la couronne comprend la table, 8 étoiles, 8 coins de table et 16 haléfis. La culasse se compose de 8 pavillons, 16 haléfis et de la colette. Les dessins suivants montrent la disposition et la forme de la table, des facettes et de la colette.



Facettes de la taille brillant. Diamanten-Fibel, p. 186



« Vie » et « feu » d'un diamant

Il ne suffit pas de donner une forme ronde à un diamant brut et de le doter de 57 facettes pour obtenir une « belle » pierre. Bien sûr que le nombre de facettes, leur disposition sur la couronne et la culasse, et leur angle par rapport au niveau du rondiste sont des facteurs déterminants pour l'aspect du diamant. Mais ce qui est aussi important, c'est le rapport entre la couronne et la culasse et la dimension de la table par rapport à la hauteur de la couronne. Les angles et rapports des mesures définissent ce qu'on nomme les proportions. Et c'est de ces dernières que dépendent la « vie » et le « feu » d'un diamant.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

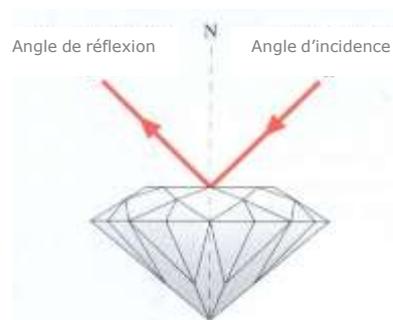
La « vie » d'un diamant

La « vie » désigne la brillance d'un diamant. Le terme de brillance regroupe différents processus optiques du diamant: la brillance extérieure, la brillance intérieure et l'éclat.

La brillance extérieure (éclat)

La brillance extérieure d'un diamant taillé est produite par la réflexion de la lumière sur la surface de ses facettes. Un rayon lumineux qui atteint la surface d'un diamant se divise en deux parties.

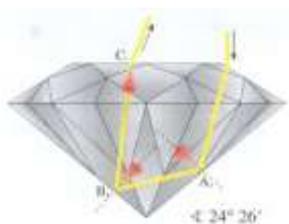
Alors qu'une partie du rayon pénètre dans le diamant, l'autre est réfléchi à la surface de la pierre. Le terme d'éclat recouvre l'ensemble de la lumière réfléchi en surface. Ce phénomène très prononcé chez les diamants est qualifié d'« adamantin ».



Réflexion de la lumière sur la surface de la pierre.
Diamanten-Fibel, p. 177

La brillance intérieure

La haute réfraction de la lumière du diamant et la réflexion totale (reflet) de la lumière sur les facettes de la culasse sont responsables de la brillance intérieure. L'illustration suivante montre ce processus :

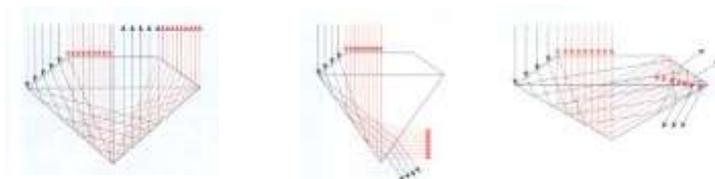


Réfraction de la lumière et réflexion totale.
Diamanten-Fibel, p. 181

La lumière pénètre dans un diamant, est réfractée et reflétée deux fois sur les facettes de la culasse à l'intérieur de la pierre. Ce qui est déterminant pour la brillance est que la lumière reflétée dans le diamant soit redirigée par la couronne, c'est-à-dire vers l'observateur.

Pour que la lumière soit reflétée par les facettes de la culasse, un angle de culasse défini – angle entre le niveau du rondiste et les facettes de culasse – est nécessaire.

Si la culasse est trop haute, la lumière qui a pénétré dans le diamant par la couronne ressortira par la culasse, si la culasse est trop plate, elle ressortira par les côtés.



Culasse aux proportions idéales

Culasse trop haute

Culasse trop plate

Hauteurs de culasse et réfraction de la lumière. Diamanten-Fibel, p. 211



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

L'étincellement

Si le diamant ou la lumière bouge, cette nouvelle incidence de la lumière va produire des reflets lumineux qui provoquent le scintillement du diamant. L'étincellement est suscité par le nombre et la disposition des reflets de la lumière. La capacité d'un diamant à refléter la lumière dans le mouvement dépend autant de la disposition symétrique, du nombre et de la dimension des facettes que de la qualité du polissage et du matériau.

"Le « feu » du diamant

On appelle « feu » du diamant, la dispersion de couleurs de la lumière blanche. Si, par exemple, une lumière blanche pénètre par un prisme, elle ne sera pas juste réfractée mais aussi démultipliée dans ses couleurs spectrales. C'est cet effet qui est nommé dispersion.



Dispersion.
© Michael Drechsler Jewelry Ltd.

Comme les diamants présentent une dispersion de couleurs particulièrement importante, on peut parfois observer un jeu de couleurs. Ceci se produit nettement uniquement avec les diamants incolores ou peu colorés. Les Diamants de Couleur Naturelle produisent très rarement cet effet.

La dimension de la table joue un rôle décisif car si elle est grande elle augmente certes la brillance mais elle diminue le « feu ». A contrario, une petite table optimise le « feu » mais diminue la brillance.

En se fondant sur la connaissance des qualités optiques et physiques du diamant, il a été possible de définir les proportions et les rapports de symétrie adéquats pour une brillance optimale.

Le but d'une taille brillant est de montrer un « équilibre » entre la « vie » (brillance) et le « feu » bien que les proportions, considérées comme « équilibrées », puissent varier d'une culture à l'autre.



Impact de la dimension des facettes de la couronne sur la dispersion. Diamanten-Fibel, p. 184

Source:
Diamanten-Fibel. Verena Pagel-Theisen, 2000



A propos de gemmologie

Informations utiles à propos des diamants

La taille brillant – Mesures et Poids			
0,95 - 1,05 mm	0,005 ct	3,45 - 3,55 mm	0,16 ct
1,25 - 1,35 mm	0,01 ct	3,60 - 3,70 mm	0,18 ct
1,45 - 1,55 mm	0,015 ct	3,70 - 3,90 mm	0,18 - 0,22 ct
1,60 - 1,70 mm	0,02 ct	3,90 - 4,15 mm	0,23 - 0,27 ct
1,75 - 1,85 mm	0,025 ct	4,15 - 4,25 mm	0,28 - 0,29 ct
1,90 - 2,00 mm	0,03 ct	4,25 - 4,35 mm	0,29 - 0,32 ct
2,00 - 2,10 mm	0,035 ct	4,35 - 4,60 mm	0,33 - 0,37 ct
2,10 - 2,20 mm	0,04 ct	4,65 - 4,80 mm	0,38 - 0,42 ct
2,20 - 2,25 mm	0,045 ct	4,80 - 5,00 mm	0,43 - 0,48 ct
2,25 - 2,35 mm	0,05 ct	5,00 - 5,35 mm	0,49 - 0,57 ct
2,35 - 2,45 mm	0,055 ct	5,35 - 5,55 mm	0,58 - 0,67 ct
2,45 - 2,55 mm	0,06 ct	5,60 - 5,80 mm	0,68 - 0,77 ct
2,55 - 2,65 mm	0,07 ct	5,80 - 6,00 mm	0,78 - 0,87 ct
2,70 - 2,80 mm	0,08 ct	6,00 - 6,25 mm	0,88 - 0,95 ct
2,80 - 2,90 mm	0,09 ct	6,40 - 6,60 mm	1,00 - 1,10 ct
2,90 - 3,00 mm	0,10 ct	6,90 - 7,10 mm	1,20 - 1,30 ct
3,00 - 3,10 mm	0,11 ct	7,30 - 7,60 mm	1,40 - 1,60 ct
3,10 - 3,20 mm	0,12 ct	7,60 - 7,80 mm	1,60 - 1,80 ct
3,20 - 3,30 mm	0,13 ct	8,00 - 8,40 mm	2,00 - 2,25 ct
3,30 - 3,35 mm	0,14 ct	8,80 - 9,40 mm	3,00 - 3,25 ct
3,35 - 3,45 mm	0,15 ct	10,00 - 10,40 mm	4,00 - 4,25 ct