



## Dans cette édition :

### Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

L'année du Dragon

Dans notre gamme de produits : une paire de diamants poires Fancy Light Yellow de 1.43 ct

### Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Argyle Pink Jubilee

Jean Baptiste Tavernier

Des bijoux sous le signe du Dragon

L'impact des couleurs secondaires sur le prix du diamant

### A propos de gemmologie

La taille brillant : chapitre 1 – L'évolution historique

---

## Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

### L'année du Dragon

Chers clients et lecteurs, chers amis,

Cette année 2012 est l'année du Dragon dans l'horoscope chinois ! Pour les Asiatiques, le dragon représente un porte-bonheur de prime importance ; nous sommes dans une ambiance de renouveau et nous nous retrouvons les manches pour aborder de nouveaux projets ! Au cours de cette année, l'entreprise KULSEN & HENNIG va intégrer ses nouveaux locaux à Berlin.

Dans cette nouvelle édition, nous vous proposons une escapade amusante dans l'horoscope chinois, escapade illustrée par des bijoux inspirés des puissants «dragons». Vous pourrez aussi vous documenter au sujet de la découverte d'un très rare diamant brut et vous apprendrez dans quelle mesure les couleurs secondaires peuvent influencer sur le prix des diamants. Nous nous sommes ensuite consacrés aux voyages de Jean-Baptiste Tavernier, expert en diamant, qui a sillonné l'Inde au XVIIème siècle. Puis, nous poursuivons notre série concernant les tailles du diamant et vous offrons cette fois-ci une vue d'ensemble sur l'évolution historique de la taille brillant-rond.



Nous espérons que toutes les nouveautés de cette nouvelle édition sauront vous inspirer !

Votre équipe KULSEN & HENNIG

P.S : Disposez-vous de 3 minutes 34 secondes ? Regardez alors ce film sur Internet : [odyssee.cartier.fr](http://odyssee.cartier.fr). Il nous a fortement impressionnés !

---

## Dans notre gamme de produits : une paire de diamants poires Fancy Light Yellow de 1.43 ct

Cette paire de diamants poires d'un jaune pâle est idéale pour des boucles d'oreilles. En combinant harmonieusement ces pierres à des perles, on pourrait obtenir un bijou d'exception. Cette paire pourrait aussi parfaitement accompagner un solitaire.

Les deux pierres ont une pureté VVS. Vous pouvez avoir une idée de leur grosseur ici :

0.71 ct. 7,02 x 4,83 x 3,36 mm VVS Fancy Light Yellow  
0.72 ct. 6,89 x 4,76 x 3,35 mm VVS Fancy Light Yellow



E-mail : [info@kulsen-hennig.com](mailto:info@kulsen-hennig.com)

Téléphone : +49 (0)30 400 55 93 0

---

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### ***Argyle Pink Jubilee***

Le 21 février 2012, Rio Tinto, exploitant de la mine de diamants Argyle dans l'Ouest australien, a annoncé la découverte d'un diamant brut rose, le plus gros jamais extrait en Australie jusqu'alors. Cette pierre brute pesant 12.76 ct a été trouvée dans l'exploitation à ciel ouvert de la mine de diamants Argyle dans l'East Kimberley à l'ouest de l'Australie. Elle a été baptisée *Argyle Pink Jubilee* en honneur au jubilé de diamant de la reine Elisabeth II.

La couleur de cette pierre exceptionnelle est décrite comme étant Light Pink, semblable à la couleur du Williamson Pink que la reine Elisabeth II reçut en cadeau pour son mariage et qu'elle porta monté en broche lors de la cérémonie de son couronnement.

D'après Josephine Johnson, dirigeante d'Argyle Pink Diamonds, il a fallu 26 ans d'extraction avant qu'une pierre aussi exceptionnelle voie le jour et elle ne pense pas que l'on puisse trouver à nouveau une pierre d'une telle grosseur et d'une telle qualité.

Après deux mois d'étude approfondie et de planification, le maître tailleur Richard How Kim Kam, fidèle collaborateur de l'entreprise Argyle, a commencé à tailler et polir *l'Argyle Pink Jubilee* à Perth.

Après sa graduation, *l'Argyle Pink Jubilee* entreprendra un voyage autour du monde afin d'être présenté dans un premier temps à un public trié sur le volet. Puis, cet automne, il sera mis aux enchères lors de la légendaire adjudication Argyle Pink Diamond Tender. En ce qui concerne la valeur de cette pierre, on ne peut aujourd'hui que se perdre en conjectures. Selon Rio Tinto, les diamants roses d'une extrême valeur peuvent atteindre 1 million USD le carat.

Nous sommes tous très impatients de savoir quelle forme a



été donnée à cette pierre, nous vous tiendrons bien sûr informés !

---

## J. B. Tavernier (1605-1689)

Le Français Jean-Baptiste Tavernier, grand voyageur et diamantaire, entreprit entre 1630 et 1668 six voyages en Perse et en Inde. Il en rapporta quantités de diamants inestimables, de pierres précieuses et de bijoux.

Même à la Cour de Versailles, dont le luxe et le faste restaient inégalés en Europe, on n'avait encore jamais vu cela. Tavernier revendit au roi Louis XIV une partie des diamants de grande valeur.

Entre 1676 et 1679 Jean-Baptiste Tavernier publia ses récits de voyage sous le titre Les Six Voyages de Jean Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes.



[Lisez la suite...](#)

---

## 2012 – L'année du Dragon - Des bijoux sous le signe du Dragon

Selon l'astrologie chinoise, le Dragon porte chance. Il fut le symbole de la Maison impériale de Chine, l'empereur était alors représenté assis sur le trône du Dragon. A travers la vie exemplaire de l'empereur, la terre entière était censée être positivement influencée par l'idéal confucéen.

Cette fois-ci, dans notre recherche de créations insolites, nous nous sommes inspirés de l'année du Dragon. C'est ainsi que nous sommes tombés sur de fantastiques « dragons-diamants » par lesquels certains créateurs de bijoux rendent hommage à ce fabuleux porte-bonheur. Les Diamants de Couleur Naturelle confèrent à chaque bijou un sens particulier.



[Lisez la suite...](#)

---

## L'impact des couleurs secondaires sur le prix du diamant

L'apparence générale de la plupart des Diamants de Couleur Naturelle est déterminée par la combinaison de plusieurs couleurs.

Les couleurs secondaires modifiantes ou couleurs secondaires peuvent avoir un impact important sur le prix du diamant. Les acheteurs chevronnés savent se servir de ces couleurs modifiantes.



[Lisez la suite...](#)

---

# A propos de gemmologie

## La taille brillant : chapitre 1 – L'évolution historique

La taille brillant rond est la taille de diamant la plus appréciée et la plus connue. Néanmoins, entre les Diamants de Couleur Naturelle et la taille brillant rond, il s'agirait plutôt d'un rapport « amour-haine ». Le brillant, ce classique rayonnant qui ne souhaite guère afficher de couleur et le Diamant de Couleur Naturelle qui veut mettre sa couleur en avant, se contredisent tous deux.



Dans cette nouvelle édition, vous en apprendrez davantage sur l'évolution de cette taille classique en partant des débuts de l'art de la taille qui ont mené au brillant rond.

[Lisez la suite...](#)

---

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information en automne 2012.

En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archives newsletters](#).

---

KULSEN & HENNIG GbR | C.P. 2 10 63 | 10122 Berlin | T +49 (0)30 400 55 93 0  
[www.kulsen-hennig.com](http://www.kulsen-hennig.com) | [info@kulsen-hennig.com](mailto:info@kulsen-hennig.com)



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### Jean Baptiste Tavernier (1605-1689)

#### Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689)

Jean-Baptiste Tavernier, grand voyageur qui a arpenté l'Inde tout en faisant commerce de diamant, est né en 1605 à Paris d'un père flamand protestant, cartographe de son état. Entouré de cartes de pays lointains, c'est à un âge précoce que ses envies de voyager ont vu le jour. C'est ainsi que Tavernier entreprit, entre 1630 et 1668, six voyages en Perse et en Inde et ce grâce au soutien du cardinal Mazarin et du roi Louis XIV. Il publia à Paris entre 1676 et 1679 le récit de son expérience et de ses aventures sous le titre Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes.

Tavernier, doté d'une intelligence éclairée et d'un grand sens de l'observation, jouissait en tant que négociant et expert en diamant ayant pignon sur rue, d'une excellente réputation dans son pays ainsi qu'auprès des princes orientaux de l'époque. Les récits de Tavernier nous renseignent sur les itinéraires et les provenances de ces précieux biens, sur les pratiques et les acteurs de la joaillerie autant en Europe qu'en Inde, sur les particularités du négoce en Orient mais surtout aussi sur la diversité des pierres précieuses.

A l'âge de 22 ans, il avait déjà voyagé dans une grande partie de l'Europe et vécu la guerre de Trente Ans sous l'autorité du colonel Hans Brenner. Un séjour d'un an et demi dans la maison du vice-roi de Hongrie, un oncle de Brenner, et un bref contact en 1629 avec le duc de Rethel et son père le duc de Nevers (France), prince de Mantoue (Italie), ont familiarisé Tavernier avec la vie à la cour, expérience qui lui sera infiniment précieuse dans les années à venir. Une des premières expériences militaires de Tavernier a eu lieu en 1629 sous l'autorité du colonel Walter Butler lors de la défense de Mantoue.

#### Le premier voyage (1630-1633)

En 1630, Tavernier avait vu la Suisse, l'Allemagne, la Pologne, la Hongrie, la France, l'Angleterre et les Pays-Bas, il était alors avide de voyager en Orient. Il quitta le colonel Butler et décida de se joindre à deux prêtres français partant en mission pour le Levant. Il atteint ainsi Constantinople en 1631. Onze mois plus tard, il se dirigeait vers la Perse en passant par Tokat et Erzurum (Turquie) et par Erevan (Arménie). La destination la plus lointaine de ce voyage était Ispahan (Iran). Le voyage de retour le mena à Bagdad (Irak), Alep (Syrie), Alexandrette (Turquie



Jean Baptiste Tavernier (1605-1689).



J.B. Tavernier en costume précieux, peinture de Nicolas de Largillière. Musée Herzog Anton Ulrich, Braunschweig.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012



Carte de la région de « Gani Coulour » dans le sud-est de l'Inde -1676-1679 - d'après les données de Tavernier. Les lignes en pointillé montrent son itinéraire ; Bibliothèque Nationale de Paris, photo : Bibliothèque Nationale.

### **Le deuxième (1638-1643) et troisième (1643-1649) voyages**

En septembre 1638, Tavernier repartit pour son second voyage qui le menait, en passant par Alep, vers la Perse puis de là vers Agra et Golconda en Inde. Sa visite à la cour du grand Moghol et celle des mines de diamants furent les pierres angulaires de son futur succès en tant que commerçant de tout premier plan dans le négoce des bijoux et des pierres précieuses.

Son troisième voyage (1643-1649) mena Tavernier jusqu'à Java (Indonésie). On sait peu de choses sur les voyages suivants entre 1651 et 1668, mais ils n'allaient pas au-delà de l'Inde.

### **Le commerce de diamant au 17ème siècle en Inde**

La découverte des voies maritimes vers l'Inde a développé aux 16ème et 17ème siècles les relations entre l'Europe et le sous-continent. L'information parvenait en Europe par l'intermédiaire des commerçants, des missionnaires et des messagers de la couronne portugaise. Le nombre de voyageurs à destination de l'Inde ne faisait qu'augmenter et leurs récits corrigeaient, étoffaient et concrétisaient les connaissances que l'on avait sur l'Inde à cette époque.

Alors que dans les récits de Jehan de Mandevilles (1357/1371) le côté impensable des richesses de l'Inde était encore au premier plan, Duarte Barbosa, agent de la couronne portugaise à Cannanore (Inde du Sud) désigne déjà en 1510 des gisements précis de pierres précieuses, de diamants et de perles ainsi que des villes au commerce de bijoux florissant.

De nombreux marchands voyageaient par voie maritime sous le couvert de grandes compagnies de commerce telles que la société hollandaise, Verenigde Oost-Indische Compagnie ou la société anglaise, East India Company. Tavernier, en tant que commerçant indépendant, opta lui pour les voies terrestres et fluviales qui menaient à la Méditerranée en passant par Lahore (Pakistan) et Kandahar (Afghanistan) ou par le Golfe persique et Alep.

Le suivaient dans son escorte des domestiques et interprètes ainsi que des agents qui prospectaient pour lui le marché des pierres. En Orient, il se joignait à des caravanes de transport de marchandises allant vers la Perse ou l'Inde. En Inde même, Tavernier voyageait selon la coutume du pays : en diligence, voiture à porteurs et carriole, parfois accompagné, par exemple



Gravure sur cuivre sur frontispice : Tavernier négociant des diamants avec des indigènes.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

### Les marchés de pierres précieuses et les mines de diamant

Les destinations de prédilection en Inde des marchands européens étaient les nombreux marchés de bijoux et de pierres précieuses de villes telles que Patna dans l'Etat fédéral de Bihar ou Dacca, la capitale du Bangladesh. Tavernier rapporte que plus de 2 000 personnes travaillaient dans la fabrication de bijoux. Lui-même dépensa lors de son voyage dans les plaines du Gange (1665-1666) plus de 11 000 roupies, probablement pour des bijoux et des pierres précieuses. Au 17<sup>ème</sup> siècle, en dehors des grands marchés de bijoux, on pouvait aussi acquérir des diamants directement sur les sites d'extraction.



Gisements et centres de commerce en Inde. Dessin: Burns Graphics, London ; sont marquées les trois mines visitées par Tavernier.

Tavernier n'était pas, comme il le croyait, le premier Européen à visiter les mines indiennes mais il était le seul à fournir des descriptions exactes des gisements diamantifères.

Il fit un récit détaillé des mines de diamant de Raolconda et de Quolure (Gani Colour) au sud du sous-continent et de Soumelpour au nord-est. Ces mines étaient à l'époque propriétés des souverains de Golconda, Abdullah Kuthb Shah, et de Bijapur, Ali Adil Shah.

Ceux-ci accordaient des licences pour l'extraction de diamants à des marchands autochtones qui devaient en échange s'acquitter d'une redevance quotidienne et d'une taxe sur tous les gains. Les pierres brutes ou taillées étaient proposées sur place aux marchands de pierres précieuses et aux joailliers.

Tavernier décrit clairement comment le commerce de pierres précieuses prenait son essor: un soir, un marchand indien vint le voir dans son logement. Après avoir fait plus ample connaissance, le marchand lui proposa une série de bagues en rubis. Bien que Tavernier estimât les pierres trop petites, il acheta une bague dans l'espoir d'obtenir des pierres de plus grande valeur. Il annonça à l'occasion son intérêt pour des

exemplaires plus volumineux. Lorsque les deux se retrouvèrent en tête à tête, le marchand ôta son turban, défit ses cheveux et en extirpa un mouchoir dans lequel il avait enveloppé un diamant de 48.50 ct. Il laissa la pierre à Tavernier afin qu'il l'examine, celui-ci l'acheta le jour suivant après l'avoir soigneusement étudiée.

De fait, la négociation avait donc lieu entre « quatre-z-yeux ». Tavernier dut d'abord prouver sa compétence en rubis avant qu'on lui propose le précieux diamant. Cette anecdote montre combien il était important pour les marchands européens souhaitant acheter des diamants en Inde, d'établir un contact avec les commerçants indiens.



# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

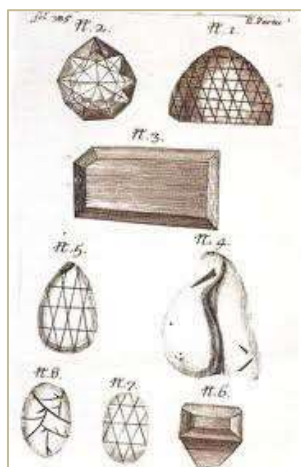
Lettre d'information N° 11

06/2012

### A la cour du grand Moghol Aurangzeb

Tavernier ne faisait pas seulement commerce de diamants en Inde, il exportait aussi vers l'Europe des biens de luxe de grande valeur. Pour se frayer un chemin jusqu'aux cercles des souverains de haut rang, il offrait tout d'abord des cadeaux dans les matières les plus précieuses travaillées dans les règles de l'art.

Il entretint en particulier une intense relation d'affaires avec le gouverneur de province de l'empire moghol à Gujarat puis à Bengale, Shaista Khan, ainsi qu'avec le souverain régnant de l'empire moghol, Muhammad Aurangzeb Alamgir (1618-1707).



Gravure de l'ouvrage Les Six Voyages...  
Photo: Hubert Josse, Paris.  
n° 1 Great Mogul / n° 2 Florentine  
n° 3 le Great Table

En 1665, il fut fait à Tavernier l'honneur de pouvoir admirer les bijoux du grand Moghol. Il les a dessinés et décrits de manière très détaillée.

Parmi eux, se trouvaient le *Great Mogul*, un diamant de 280 carats et le *Great Table*, à partir duquel on a probablement taillé le *Darya-i-Nur* et le *Nur-ul-Ain*.

### Le Bleu de Tavernier

Tavernier vendait aussi des pierres en Inde, comme par exemple aux employés de la Verenigde Oost-Indische Compagnie, ces derniers « améliorant » leur salaire grâce à la contrebande de diamants. Il ramenait aussi en France de grandes quantités de diamants de valeur, de pierres précieuses et de bijoux dont

vingt gros diamants pesant entre 30 et 50 carats. Même à la Cour de Versailles, dont le luxe et le faste restaient inégalés en Europe, on n'avait encore jamais vu cela.

Parmi les diamants, se trouvait aussi l'exceptionnel *Bleu de Tavernier*, plus connu aujourd'hui sous le nom de *Blue Hope*. En 1669, Tavernier vendit à Louis XIV ce diamant fabuleux pour 220 000 livres ce qui représentait à cette époque la valeur de 147 kg d'or. Contrairement à la légende, Tavernier n'avait pas dérobé la pierre sur la statue de la déesse Rama-Sita mais il l'avait trouvée dans un confluent du Coleroon, dans le sud-est de l'Inde.

Sources:

*Der Diamant. Mythos, Magie und Wirklichkeit.* Karl Müller Verlag, Erlangen 1991.

*Kostbare Güter globaler Herkunft: der Juwelenhandel zwischen Indien und Europa.* Kim Siebenhüner, 7. Tagung der AG Frühe Neuzeit, Greifswald, 20.-22. September 2007.



Muhammad Aurangzeb Alamgir  
(1618-1707).



Gravure des 20 diamants que Tavernier vendit à Louis XIV en 1669 - Bibliothèque Nationale Paris, photo : Hubert Josse, Paris.





# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### Des bijoux sous le signe du Dragon

Alors que l'astrologie occidentale est davantage portée sur l'interprétation des étoiles, en Chine, la géomancie, « la divination de la Terre », joue aussi un rôle prépondérant.

Le Nouvel An chinois, entre le 20 janvier et le 21 février, s'organise autour du traditionnel calendrier rural chinois. Il commence avec la nouvelle lune du premier mois de l'année.

En Chine, chaque nouvelle année est sous le signe d'un animal. Il en existe douze qui reviennent donc tous les douze ans. Cette année a commencé le 23 janvier sous le signe du Dragon alors que l'année précédente était placée sous le signe du Lièvre.



#### Le Dragon

Nous connaissons le dragon comme une créature reptilienne dotée d'ailes telle qu'il est représenté dans les mythes, les contes et les épopées. Dans les mythes de la Création orientaux et occidentaux, le dragon symbolise le chaos, le monstre ennemi de Dieu et des hommes. Il refoule l'eau fructifère et menace d'engloutir le soleil et la lune.

Il faut qu'un héros ou un dieu le combatte et le tue afin que le monde existe ou puisse continuer d'exister. Dans le Nouveau Testament, l'archange saint Michel vainc le diable, représenté sous forme de dragon, et du ciel le précipite sur la terre.

Le dragon de l'Asie orientale est une créature ambivalente dotée d'attributs en majorité positifs. Il apporte pluie et bonheur et symbolise la fertilité ainsi que le pouvoir impérial.

Dans la culture fantastique, il est fréquemment une variante du démon. On lui confère la grandeur, l'intelligence et le don de magie. Le sombre esthétisme des images fantastiques fait aussi partie de la fascination exercée. Les dragons de la culture fantastique sont à la fois terribles et beaux, nobles et redoutables.



Bague dragon romantique.  
Dior JOAILLERIE

Opale, diamants et pierres précieuses



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

## Bijoux sous le signe du Dragon

Il existe une large palette de bijoux représentant un dragon. Nous avons remarqué en particulier les bijoux en argent portés par les adeptes du mouvement gothique, que ce soit des pendentifs, des bagues, des boucles d'oreille ou des accessoires.



Bracelet à têtes de dragon  
John Hardy  
Argent sterling



Pendentif dragon  
Thomas Sabo  
Onyx noir, zirkone, émail



Pendentif dragon céleste  
Anne Stokes Artistry  
Argent sterling

L'interprétation de la figure du dragon dans la joaillerie haut de gamme est particulièrement fascinante.



Broche dragon  
Wallace Chan  
Jade ancien, diamants,  
rubis et pierres précieuses



Boucle d'oreille dragon  
Giayane  
Elise Dray  
Or blanc, diamants blancs et noirs



Broche dragon  
Bucellatti  
Rubis, diamants blancs et  
jaunes, ors blanc et jaune,  
perles baroques

## Quel animal êtes-vous selon l'astrologie chinoise ?

Sources:

[www.chinaseite.de](http://www.chinaseite.de) / [www.carreraycarrera.com](http://www.carreraycarrera.com) / [www.chinesisches-horoskop.de](http://www.chinesisches-horoskop.de)  
*Bijoux, joaillerie et horlogerie*. Dreams Magazine No. 59, Mars/Avril/Mai 2012.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

### Les 12 signes du zodiaque chinois

龍

1916 · 1928 · 1940 · 1952 · 1964 · 1976 · 1988 · 2000 · 2012 · 2024

**Le Dragon – le gagnant.** Ceux qui sont nés l'année du Dragon jouissent d'une bonne santé, sont énergiques et vivent longtemps. On les considère dignes de confiance, courageux et pleins d'assurance. Ils sont volontaires et prennent les choses à bras-le-corps !

蛇

1917 · 1929 · 1941 · 1953 · 1965 · 1977 · 1989 · 2001

**Le Serpent – le mystérieux, intelligent et charismatique.** Les mystérieux Serpents veulent explorer la vie dans tous ses détails, c'est ce qui les rend si sages, énigmatiques et particulièrement charismatiques. Ces grands penseurs fascinent par leur talent de psychologues, leur flegme et leur humour subtil.

馬

1918 · 1930 · 1942 · 1954 · 1966 · 1978 · 1990 · 2002

**Le Cheval – intrépide et amoureux de la liberté.** De l'énergie pure, toujours en mouvement, l'âme et l'esprit des fougueux chevaux restent libres et indomptables. Grâce à son tempérament aventureux, son intelligence aiguë et sa nature captivante, le Cheval est aimé de tous mais il est difficile de le suivre.

羊

1919 · 1931 · 1943 · 1955 · 1967 · 1979 · 1991 · 2003

**La Chèvre – la bonne âme.** L'art et l'harmonie touchent le cœur de la Chèvre, créative, gracieuse et pleine de fantaisie. Elle est à la recherche de la beauté dans tout ce qu'elle rencontre. La vie récompense par du bonheur la serviabilité et la confiance de cette douce nature aimante.

猴

1920 · 1932 · 1944 · 1956 · 1968 · 1980 · 1992 · 2004

**Le Singe – plein d'esprit.** A cœur vaillant, rien d'impossible : il est difficile au commun des mortels de concourir avec l'inventivité du Singe. Son esprit et son corps sont sans cesse en mouvement, à la recherche de nouveaux défis. Son sens de l'improvisation est à la limite du génie. Pour lui, rien n'est impossible !

雞

1921 · 1933 · 1945 · 1957 · 1969 · 1981 · 1993 · 2005

**Le Coq – voué à la perfection.** Chatoyant, fier, extravagant, le Coq est un oiseau du paradis qui aime être le centre de l'attention. Mais de manière surprenante, ce caractère distrayant et droit est par ailleurs très organisé, il est à la recherche de l'ordre parfait dans tout ce qu'il fait.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

狗

1922 · 1934 · 1946 · 1958 · 1970 · 1982 · 1994 · 2006

**Le Chien – un cœur d'or.** Son noble cœur fidèle bat pour l'égalité et la justice. Le Chien est honorable et chevaleresque. Cet idéaliste défend les faibles et les opprimés, son charme avenant et modeste le rend touchant.

豬

1923 · 1935 · 1947 · 1959 · 1971 · 1983 · 1995 · 2007

**Le Cochon – le chanceux !** Le Cochon, d'un caractère heureux, trouve toujours une occasion de faire la fête! Sa devise est « vivre et laisser vivre ». Le Cochon représente le bonheur et la prospérité. Son secret : il donne ce qu'il a et reçoit le double en retour, pas étonnant qu'il soit si joyeux !

鼠

1912 · 1924 · 1936 · 1948 · 1960 · 1972 · 1984 · 1996 · 2008

**Le Rat – du mordant allié au charme de l'intelligence.** Le Rat, sociable et d'une grande ouverture d'esprit, se fait facilement des amis. Ambitieux et spirituel ou bien jouisseur, ce caractère présente bien des surprises. Avec lui, on ne s'ennuie jamais !

牛

1913 · 1925 · 1937 · 1949 · 1961 · 1973 · 1985 · 1997 · 2009

**Le Buffle – la force est dans la sérénité.** Ce placide solitaire ne prend jamais des vessies pour des lanternes ! Il est volontaire, prudent et a les pieds sur terre. Il atteint ses objectifs grâce à une détermination sans faille. Le Buffle, c'est le rocher dans la tempête !

虎

1914 · 1926 · 1938 · 1950 · 1962 · 1974 · 1986 · 1998 · 2010

**Le Tigre - impulsif, indomptable et passionné.** Le Tigre aime le risque et vit selon ses propres lois : le monde est une vaste scène, la vie un jeu excitant. Là où les autres atteignent leur limite, le Tigre pense que cela commence juste à devenir intéressant !

兔

1915 · 1927 · 1939 · 1951 · 1963 · 1975 · 1987 · 1999 · 2011

**Le Lièvre – Un tendre bon vivant.** L'harmonie et la paix intérieure représentent son idéal, cette nature délicate semble apercevoir la réalité derrière la réalité. Le Lièvre plane au-dessus de la mêlée. Sa mission est d'apporter de la beauté au monde !



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### L'impact des couleurs secondaires sur le prix du diamant

#### Les systèmes de graduation de couleurs

Les systèmes de graduation de couleurs internationalement reconnu du GIA (Gemological Institute of America) et du IGI (International Gemological Institute) ont été déterminés à partir de trois critères principaux :

Hue	tonalité	couleur principale et chaque autre modifiant
Tone	clarté	profondeur de la couleur
Saturation	saturation	intensité de la couleur

Carat Weight .....	0.34 carat
Color .....	
Origin .....	NATURAL
Grade .....	FANCY DEEP
.....	BROWNISH ORANGY PINK
Distribution .....	Even
Clarity Grade .....	VVS1

Un certificat GIA cite les couleurs secondaires modifiantes avant la couleur principale. Comme c'est par exemple le cas pour un diamant Brownish Orangy Pink dont les couleurs secondaires sont le brun et l'orange avec davantage de cette dernière.

Les couleurs secondaires peuvent rendre un Diamant de Couleur Naturelle unique et intéressant.

#### Couleur et Prix

Le prix d'un Diamant de Couleur Naturelle dépend principalement de l'impression générale rendue par sa couleur.

Chaque Diamant de Couleur Naturelle est singulier. Comparées à d'autres, certaines pierres possèdent une couleur et une saturation si particulières que leur prix en est augmentée.

La tonalité et la saturation sont les facteurs les plus importants dans la détermination du prix d'un Diamant de Couleur Naturelle. D'autres facteurs, comme le ton, le poids, la taille et la pureté jouent aussi un rôle.

D'une manière générale, on peut dire que les diamants d'une couleur fréquente telle que le gris, le brun ou le jaune sont plus abordables que ceux d'une couleur plus rare comme le rose, le bleu, le vert, le pourpre ou l'orange sans parler de la très rare couleur de diamant qu'est le rouge. Ceci vaut aussi pour les couleurs secondaires, c'est ainsi qu'une couleur principale courante combinée à une couleur secondaire rare augmente le prix d'un diamant. Par ailleurs, le prix d'un diamant est moindre si la couleur principale est rare mais combinée à une la couleur secondaire fréquente.



Fancy Grey



Fancy Deep  
Brownish Orange



Fancy Vivid  
Green Yellow



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

Les couleurs secondaires peuvent donc considérablement diminuer le prix d'un diamant même si ses autres qualités sont équivalentes à celles d'un autre. Un exemple : un radiant d'un poids de un carat de couleur Fancy Brownish Pink sera moins cher qu'un radiant de même poids mais de couleur Fancy Pink.

D'autres exemples montrent clairement dans quelle mesure les couleurs secondaires influent sur le prix d'un Diamant de Couleur Naturelle comparé à une couleur pure :

Brown/Brownish Yellow	moins chère qu'un jaune pur
Green/Greenish Yellow	plus chère qu'un jaune pur
Greyish Blue	moins chère qu'un bleu pur
Greenish Blue	plus chère qu'un bleu pur
Brown/Brownish Pink	moins chère qu'un rose pur
Orange/Orangy Pink	moins chère qu'un rose pur
Purple/Purplish Pink	plus ou autant chère qu'un rose pur



Fancy Intense  
Bluish Green

Du fait des innombrables combinaisons possibles entre couleur principale, secondaire et saturation, il n'existe pas de liste de prix pour le marché des Diamants de Couleur Naturelle.

Si l'on recherche un Diamant de Couleur Naturelle pour la fabrication d'un bijou, il faut prendre en considération la personne qui va le porter, la couleur doit lui aller et surtout lui plaire.

Par contre, si l'on achète un Diamant de Couleur Naturelle à des fins d'investissement, il faut prêter attention à sa valeur à la revente. Nous pensons que les couleurs pures ou les diamants purs ayant des couleurs secondaires d'une valeur à la hausse se revendront mieux. En principe, il reste contesté que les diamants représentent un bon investissement. Nous vous recommandons donc la plus grande prudence.



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

## A propos de gemmologie

### La taille brillant : chapitre 1 – L'évolution historique

#### L'évolution de la taille brillant

On rencontre déjà au 17ème siècle le terme de brillant sur un inventaire de bijoux de Maria II, fille aînée de Jacques II d'Angleterre.

De nos jours, ce terme est réservé à la taille brillant rond comportant 57 facettes, taille qui s'est développée au 20ème siècle seulement. Elle n'est pas le fruit du travail d'une seule personne mais le résultat de longs processus, de modifications et d'améliorations. La mode et les tendances ont bien sûr aussi joué un grand rôle dans cette évolution.

#### A l'origine

Au départ, la taille découle de la forme octaèdre du cristal. Jusqu'à vers 1300, les seuls diamants connus étaient des cristaux à l'état naturel, c'est-à-dire des diamants bruts.



Octaèdre

Dans l'Antiquité et encore pendant la Renaissance, on attribuait des pouvoirs magiques à ces pierres précieuses. On craignait que la pierre perde de son pouvoir si on en modifiait la forme d'origine (Adamas – l'invincible).

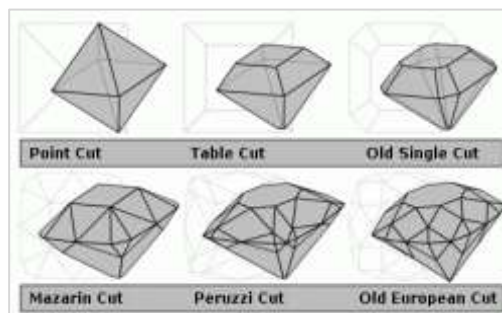
#### Améliorations des formes du cristal

En raison de ces craintes, le façonnage d'un diamant brut a longtemps obéi à des rituels particuliers. A titre d'exemple, il fallait tout d'abord plonger dans le sang d'un bouc la lame destinée à cliver le diamant, elle était ainsi investie de la force nécessaire à la maîtrise de la pierre.

La première intervention accomplie sur un diamant afin de lui donner forme a donc été le clivage. Pendant longtemps, il s'agissait juste de corriger la forme naturelle de la pierre et de la débarrasser de parties indésirables. Lorsque les surfaces ainsi obtenues étaient transparentes et nettes, on pouvait les utiliser par exemple pour des bijoux de forme crucifère.

#### Façonnage

Le graphique montre comment s'est opérée cette évolution.





# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

### Taille en pointe ou Point Cut

Les pierres brutes étaient encore laissées dans leur forme d'origine mais elles étaient polies afin de mettre en valeur l'aspect satiné du diamant. On améliorait juste l'effet optique de la pierre.

### Taille carrée ou Table Cut

La taille carrée originale est le prédécesseur de toutes les tailles diamants si populaires aujourd'hui. En clivant ou en polissant les pointes de l'octaèdre, on obtenait des surfaces supplémentaires sur la partie supérieure du diamant: la table, et une petite sur la partie inférieure: la colette. Il en résulta la dénommée taille carrée dite aussi taille de table. Un des diamants anciens les plus célèbres en taille carrée est le *Shah Jahan Table Cut* (milieu du 17ème siècle) d'un poids de 56.71 carats et d'une couleur rose pâle.

### Taille "huit-huit" ou Old Single Cut

Grâce à la découverte de la meule par Lodewyk van Berken, tailleur de pierres précieuses à Anvers, au milieu du 15ème siècle on a pu créer d'autres facettes, les premiers haléfis. La culasse et la couronne de la pierre possédaient chacune 8 + 1 facettes (table et colette), par lesquelles la lumière pouvait diffuser.

Il n'existe malheureusement que peu de diamants taillés sous cette forme car ils ont été petit à petit retravaillés avec de nouvelles tailles afin d'augmenter leur valeur et leur brillance.

### Taille Mazarin ou Double Cut

La taille Mazarin est souvent considérée comme le premier précurseur de la taille brillant moderne. Elle a 16 + 1 facettes sur la couronne et 16 + 1 sur la culasse, le rondiste est déjà légèrement arrondi. Comparée à son prédécesseur, la taille 8/8, le nombre de ses facettes a été doublé.

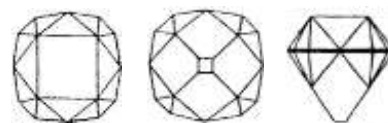
Le développement de la taille Mazarin a commencé au milieu du 17ème siècle à l'instigation du cardinal Jules Mazarin, qui passa commande de cette taille. La taille Mazarin ne doit pas être confondue avec les « Diamants de Mazarin », une collection de 18 diamants que le cardinal a amassés au cours de sa vie et dont le roi Louis XIV a hérité à sa mort. Il est intéressant de noter qu'aucune de ces 18 pierres n'est façonnée en taille Mazarin.

### Taille Peruzzi ou Triple Cut

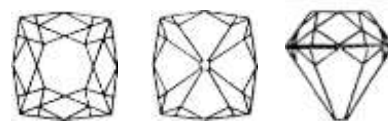
A la fin du 17ème siècle, le tailleur vénitien Vincent Peruzzi affina la taille Mazarin, il en résulta la taille Peruzzi éponyme. Cette taille présente déjà toutes les facettes de la future taille brillant et des proportions semblables, soit 32 + 1 facettes à la couronne et 24 + 1 facettes à la culasse. Là aussi, on constate que le nombre de facettes a augmenté comparé à son prédécesseur, la taille Mazarin. Les pierres taillées ainsi sont aussi nommées Old Mine Cut ou taille coussin.



**Atelier de meulage de pierres au 18ème siècle.** Le premier ouvrier frottait deux pierres l'une contre l'autre (débruter), le second saupoudrait la meule avec de la poussière de diamant trempée dans de l'huile, le troisième actionnait la roue de la meule.



Mazarin Cut



Peruzzi Cut





# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 11

06/2012

### Taille européenne ancienne ou Old European Cut

La taille européenne ancienne, ou Old European Cut, est considérée comme étant le précurseur direct de la taille brillant rond moderne. Elle est devenue populaire à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle. Vers 1780, les premiers gisements de diamants ont été découverts à Kimberley (Afrique du Sud). Une inimaginable ruée vers le diamant fut alors déclenchée et l'offre en diamants augmenta tellement que de grandes parts de la population européenne purent en acquérir. Les siècles précédents, les diamants étaient plutôt réservés à l'élite au pouvoir et à une petite classe supérieure de la noblesse.

La taille européenne ancienne a aussi, comme le brillant rond moderne, un rondiste présentant 32 facettes et une table à la couronne, 24 facettes à la culasse ainsi qu'une colette aplatie qui est très petite voire inexistante sur la taille brillant rond moderne.

Les diamants en taille européenne ancienne présentent, par rapport aux brillants modernes, une culasse et une couronne très hautes ainsi qu'une table nettement plus petite. Les pierres semblent épaisses et ne reflètent pas la lumière de manière optimale. Encore de nos jours, les grands amateurs de diamants préfèrent cette sympathique taille justement pas trop parfaite à la froide taille brillant moderne. Chacune de ces pierres a sa personnalité et un charme particulier qui a peu à peu disparu avec le développement de la si parfaite taille brillant.

Vous en saurez plus sur l'évolution de la taille brillant moderne dans notre prochaine édition.



Old European Cut



Broche richement ornée de 105 diamants en taille européenne ancienne. Environ 1860/1880. Hôtel des ventes Stahl/Hambourg

Sources :

[www.allaboutgemstones.com](http://www.allaboutgemstones.com)

*Diamonds*. Marijan Dundek, 2009.

*Diamond Cuts in Historic Jewellery*. Herbert Tillander 1995.

*Diamanten-Fibel*. Verena Pagel-Theisen, Heide-Schmalz Verlag, 2000.

*Der Diamant, Mythos, Magie und Wirklichkeit*. Karl Müller Verlag, 1991.