



## KULSEN & HENNIG Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

### Dans cette édition :

#### Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Diamants roses

Venez nous rencontrer à l'INHORGENTA MUNICH 2012

Notre nouvelle carte d'échelle de couleur des diamants roses

Dans notre gamme de produits : Un radiant de 0.30 ct Fancy Intense Purplish Pink

#### Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le rose - le rouge modeste

Le monde des diamants roses

De célèbres diamants roses

#### A propos de gemmologie

La couleur du diamant : Le rose

---

## Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

### Diamants roses

Chers clients et lecteurs, chers amis,

A quoi pensez-vous lorsque vous entendez le mot « rose » ?  
Au rose layette? Au petit cochon rose ? A « voir la vie en rose » ?  
Ou est-ce l'image d'un diamant exceptionnel, le diamant rose, qui vous vient à l'esprit ?

Cette nouvelle édition de notre lettre d'information est consacrée à la couleur rose. Notre exposition cette année à l'INHORGENTA MUNICH 2012 ainsi que notre nouvelle carte d'échelle de couleur figurent sous le signe du rose. Laissez-vous inspirer par cette couleur bien particulière, apprenez non seulement d'où vient le diamant rose mais aussi tout ce qui concerne cet exceptionnel trésor de la nature.



Nous vous souhaitons une enrichissante lecture !

Votre équipe KULSEN & HENNIG

---

### Venez nous rencontrer à l'INHORGENTA MUNICH 2012

C'est avec le plus grand plaisir que nous vous invitons à nous rendre visite du 10 au 13 février à l'INHORGENTA MUNICH 2012 !



Vous pourrez y découvrir l'ensemble de notre gamme ainsi que de nouvelles idées pour vos prochaines collections et expositions. Vous ferez aussi la connaissance de toute notre équipe.

Notre nouvelle carte d'échelle de couleur pour les diamants rose vous y attend !

Nous nous réjouissons de votre visite !

Votre équipe KULSEN & HENNIG

Pour nous trouver : Hall C1 / Stand 309 / Allée C

---

## Notre nouvelle carte d'échelle de couleur des diamants roses

Cette année, nous vous présentons notre nouvelle carte de couleur pour l'exceptionnelle et rare couleur de diamant qu'est le rose. Cette carte est la troisième de notre série après celles des diamants champagne et des diamants jaunes.

Comme les précédentes, cette carte de couleur se veut être un support dans vos contacts avec la clientèle, elle vous facilitera aussi la communication lorsqu'il s'agira de discuter des diverses nuances de couleur. Elle contient une légère variante par rapport à l'échelle de couleur homologuée du GIA qui va du Light au Deep Pink en passant par l'Intense et le Vivid. Cette année, nous y avons ajouté des couleurs intermédiaires comme le pourpre (Purple) ou le rose-violet (Purplish). Ceci démontre combien les diamants d'un rose pur sont rares dans la nature.

Vous trouverez au verso de la carte des informations majeures concernant la formation et la provenance des diamants roses. Pour télécharger la carte de couleur, cliquez

[ici](#).



---

## Dans notre gamme de produits : Un radiant de 0.30 ct Fancy Intense Purplish Pink

Nous vous présentons aujourd'hui un petit radiant impertinent de couleur rose. Le Gemological Institute of America (GIA) lui a accordé la dénomination de couleur Fancy Intense Purplish Pink, dénomination qu'il a vraiment bien méritée.

Sa taille claire, sa couleur intense et sa bonne pureté en font une pierre intéressante qui pourrait aussi attirer l'attention des collectionneurs à la recherche de pièces rares.

E-mail : [info@kulsen-hennig.com](mailto:info@kulsen-hennig.com)  
Téléphone : +49 (0)30 400 55 93 0



Pour visualiser le certificat GIA cliquez [ici](#).

---

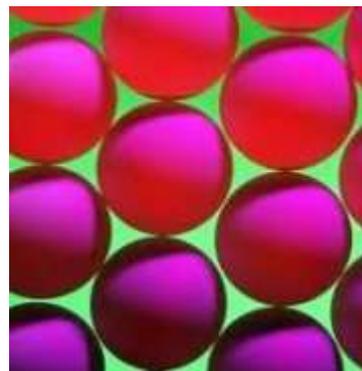
# Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

## Le rose - le rouge modeste

Lorsque l'on évoque le Pink, on pense surtout à un intense rose vif tape-à-l'œil.

En anglais au contraire Pink est une variété d'œillet (nom de fleur référencé depuis 1573). L'appellation hot pink s'applique au rose vif tandis que le shocking pink, rose shocking en français, est devenu la marque de fabrique d'Elsa Schiaparelli (1890-1973), créatrice de mode d'avant-garde.

Le rose ou le pourpre sont aussi connus sous le nom de magenta auquel on associe l'idéalisme, la gratitude et la compassion. Dans le domaine de la mode, cette couleur est considérée comme douce.



[Lisez la suite...](#)

---

## Le monde des diamants roses

La mine Argyle à Kimberley, au nord-ouest de l'Australie, représente depuis des années la principale source en diamants roses. On peut certes trouver des diamants roses partout dans le monde mais la mine Argyle en est le plus grand gisement. Actuellement, 90% de ces pierres est extrait en Australie. Nul ne sait ce qu'il adviendra par la suite.

Selon les pronostics, la mine pourrait encore produire jusqu'en 2019. La mine à ciel ouvert est épuisée et l'exploitation souterraine est trop coûteuse. Les diamants roses se raréfient donc, leurs prix atteignent des hauteurs vertigineuses et les rares exemplaires trouvent preneur lors des ventes aux enchères de Christie's, Sotheby's et celles organisées par Argyle Diamond Mines.



© Argyle Diamonds

[Lisez la suite...](#)

---

## De célèbres diamants roses

Les diamants célèbres ont la plupart du temps une histoire mouvementée qu'ils aient été offerts, vendus ou volés et retrouvés.

Les diamants roses, comme les rouges, sont particulièrement rares.

La fascination qu'ils exercent est intacte et leur pouvoir d'attraction magique. Accompagnez-nous dans l'univers des diamants roses célèbres.

[Lisez la suite...](#)



---

# A propos de gemmologie

## La couleur du diamant : Le rose

Les diamants roses font partie des pierres précieuses les plus rares. Un déplacement dans la structure cristalline est à l'origine de cette couleur. Les diamants de type Ia et quelques-uns de type IIa peuvent avoir aussi cette couleur rose naturelle.

Il est fréquent que la couleur principale soit accompagnée de modificateurs de couleur. C'est ainsi que se forme un rose tendant vers l'orange, le pourpre ou le brun. Argyle Diamonds et le Gemological Institute of America (GIA) offrent deux systèmes différents de graduation de couleur. Ce sont des aides appréciables pour le commerce et l'estimation d'une couleur. Néanmoins, c'est l'échelle du GIA qui s'est imposée sur le marché.



© Argyle Diamonds

[Lisez la suite...](#)

---

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information avant mai 2012.

En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archives newsletters](#).



**GIA**  
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

New York Laboratory Headquarters  
580 Fifth Avenue | New York, NY 10036-4794  
T: 212-221-5858 | F: 212-575-3036

Carlsbad  
5365 Armada Drive | Carlsbad, CA 92008-4688  
T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814  
[www.gia.edu](http://www.gia.edu)

COLORED DIAMOND IDENTIFICATION AND GRADING REPORT

GIA REPORT 16380800

October 09, 2007

Shape and Cutting Style ..... **CUT-CORNERED SQUARE MODIFIED BRILLIANT**

Measurements ..... **3.67 x 3.66 x 2.74 mm**

Weight ..... **0.30 carat**

Color Grade

Origin ..... **NATURAL**

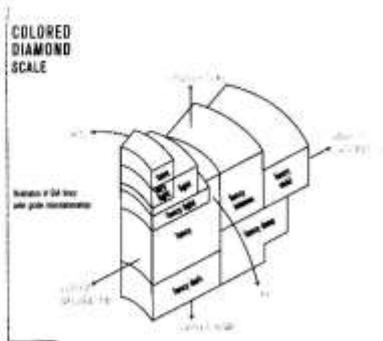
Grade ..... **FANCY INTENSE**

..... **PURPLISH PINK**

Distribution ..... **EVEN**

Comments:

None



477528902



This Report is not a guarantee, valuation or appraisal and contains only the characteristics of the diamond described herein after it has been graded, tested, examined and analyzed by the GIA Laboratory within the time specified using the techniques and equipment used by the GIA Laboratory at the time of the examination and/or description. Descriptions reported in this document are not a guarantee, valuation, or warranty of an article's quality, purity or origin or source, or that the article will be identifiable by the description in the future (these descriptions can be revised). GIA makes no representation concerning any trademarks, trade or symbol which is included by GIA or which is identified in this Report. The recipient of this Report may wish to consult a professional jeweler or gemologist about the information contained herein.

**IMPORTANT LIMITATIONS ON BACK**  
©2007 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

## Tout sur les diamants roses

### Le rose – le rouge modeste

#### Psychologie des couleurs

Le rose est un mélange de rouge et de blanc, donc d'une couleur chaude et d'une couleur froide. Il fait partie du rouge dans le cercle chromatique et nous le retrouvons dans de nombreuses nuances telles que le vieux rose, le rose layette, le rose dragée, le bois de rose, le rose pâle, le rose pourpre ou le rose rouge.

Les expressions populaires reflètent notre perception de la couleur rose : c'est ainsi que nous voyons la vie en rose. Le rose représente pour nous l'optimisme, une image joyeuse, positive et douce mais aussi rêveuse et vulnérable.

Ce n'est pas une couleur qui a un fort impact visuel, le rose se prête aux concessions.

#### Production traditionnelle de la couleur

##### La pourpre

En tant que nuance, le rose appartient au pourpre. Cette couleur a longtemps été la plus chère. En symbolisant le rang social, la distinction et la richesse, les vêtements pourpres comptaient parmi les étoffes les plus précieuses.



Napoléon Bonaparte

La pourpre est en fait d'une couleur foncée résistante à la lumière puisqu'elle s'est formée au soleil. Elle est fabriquée à partir de la coquille d'un mollusque des bords de la méditerranée, le murex, et a probablement été découverte par les Phéniciens. Pendant très longtemps, on a su bien peu de choses sur l'obtention de cette teinture.

Dans l'Antiquité, les mollusques de la pourpre étaient principalement le Murex brandaris et le Murex trunculus. Ces mollusques secrètent par une glande une substance jaunâtre qui devient, exposée à l'air et à la lumière, tout d'abord verte, bleue puis pourpre et finalement rouge écarlate.



Murex brandaris



Dans l'Antiquité, on savait déjà obtenir des nuances bien différenciées. En général, au plus la couleur pourpre était foncée au plus elle était chère. On parvenait à une teinte intense par une double teinture.

Un bain de teinture allongé d'eau ou additionné d'autres colorants rouges tels que le kermès rendait des teintes plus claires. Il en résultait une coloration violette allant jusqu'au rougeâtre pour laquelle il existait des appellations particulières comme par exemple le pourpre jacinthe.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

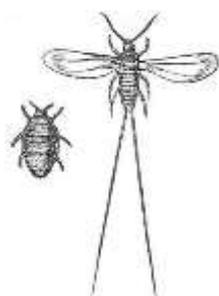
Lettre d'information N° 10

01/2012

### Le carmin (Krim-Dja : « substance du ver » en Sanscrit)

Les Incas et les Aztèques savaient déjà produire le précieux carmin à partir de la cochenille : il en faut un kilo pour 50 gr de carmin. Comme l'or et l'argent, la cochenille est ensuite devenue une marchandise d'importance pour les Espagnols.

La cochenille américaine contenant davantage de colorants a détrôné le kermès local. Outre Lanzarote et Fuerteventura, le Pérou est aujourd'hui le producteur le plus important de la cochenille naturelle.



Alors que la cochenille s'établit principalement sur les cactus, son cousin indo-européen, le kermès vermilio, loge sur le chêne kermès (*Quercus coccifera*). Autrefois, de par leur forme ronde, on prenait ces puces pour des baies.

Le mâle se transforme en insecte volant et meurt après s'être accouplé à la femelle. Celle-ci colonise les feuilles de l'arbre et s'y fixe par succion. Elle grossit alors en s'arrondissant puis, sur les feuilles, pond ses œufs dans une enveloppe blanche. Lorsque la femelle meurt, cette espèce de coquille protège les œufs comme un bouclier.

Ces coquilles seront récoltées et séchées, c'est de là qu'on obtient le colorant.

### Le magenta

On observe la couleur magenta sur les pétales de la mauve mais le magenta n'existe ni sous forme de pigment ou de colorant ni en tant que couleur dans le cercle chromatique.

Cette couleur a pris de l'importance dans l'art, la mode et la culture lorsqu'en 1856 le jeune chimiste William Henry Perkin (1838-1907) a découvert par hasard le colorant artificiel "mauvéine" et a obtenu 3 ans plus tard la couleur magenta par synthèse.



Le magenta fait partie de la synthèse soustractive CMYK qui représente la base technique de l'impression quadrichromique.

Le **C** est pour Cyan, le **M** pour Magenta, le **Y** pour Yellow et le **K** pour Key, le noir. Grâce à la combinaison de ces trois couleurs et à l'ajout du noir pour une couleur profonde, on parvient à produire toutes les couleurs d'impression.



# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

### Du rose des petits garçons au rose des petites filles

Nous savons tous que les petites filles portent du rose et les petits garçons du bleu mais cela n'a pas toujours été le cas. Traditionnellement, le rouge représentait la virilité, la force, le pouvoir et la richesse. Le rose, le rouge modeste, était donc la couleur des petits garçons.

Les illustrations anciennes nous montrent de jeunes princes souvent vêtus de rose de même Jésus dans les représentations qui en sont faites.

A l'époque rococo, même les hommes âgés portaient du rose car cette couleur n'était pas alors l'apanage du jeune âge ni du sexe féminin. Le bleu clair était la couleur traditionnellement portée par les petites filles sur le modèle du bleu de la Vierge Marie.

Cette coutume change vers 1920. Les enfants ne sont plus habillés comme des adultes.

Cette coutume change vers 1920. Les enfants ne sont plus habillés comme des adultes. Avec la possibilité de fabriquer des colorants synthétiques, non toxiques et aussi résistants à l'ébullition, la palette de couleurs des vêtements pour enfants s'est élargie et une mode leur étant consacrée voit le jour, libérée des anciennes représentations de couleur.



Modèle: Van Gils

En référence au bleu de travail des ouvriers et des uniformes de la marine, le bleu est devenu la couleur des garçons, les costumes marins dans la mode pour enfants en étant un exemple frappant.

C'est alors qu'au côté du bleu froid, le rose doux, symbole de la délicatesse et de la futilité, est devenu populaire pour les filles.

Mais cette évolution s'est poursuivie. Actuellement, la mode masculine s'approprie à nouveau la couleur.

Si en 1960 une chemise rose pouvait encore faire scandale, on trouve sans problème aujourd'hui des chemises, des cravates, des costumes et des accessoires roses pour les hommes.



### Sources :

Eva Heller: « Wie Farben wirken. », Edition Mai 2002

Victoria Finlay: « Das Geheimnis der Farben. Eine Kulturgeschichte. » Berlin 2005



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### Le monde des diamants roses

#### Argyle Mine

La mine Argyle est située au nord-ouest de l'Australie à environ 550 km au sud-ouest de Darwin et à plus de 2 000 km au nord-ouest de Perth. C'est à partir de 1972 que l'on y a systématiquement recherché des diamants pour la première fois. Mais c'est seulement en 1979 que quelques petites pierres ont été trouvées dans le Smoke Creek ce qui a conduit à la découverte de la « Pipe AK1 », gisement de diamants de premier plan.

Selon les données historiques d'Argyle, la position exacte de ce gisement (pipe) diamantifère d'origine volcanique a été identifiée grâce à un diamant brut trouvé sur une fourmilière.

L'Argyle Diamond Mines Joint Venture (ADMJV) a été fondée en 1982 et a commencé en 1984 le chantier de l'aménagement de la mine. Dès 1985, soit 18 mois après le début des travaux, l'exploitation de la mine a pu démarrer. Rio Tinto, un des plus importants groupes miniers internationaux, entre autres dans l'exploitation de l'or, du cuivre et de la bauxite, possède aujourd'hui 100% des parts de l'entreprise Argyle Diamonds.



© Argyle Diamonds



Semis pour la réhabilitation de la nature  
© Argyle Diamonds

La mine est en activité 24 heures sur 24, 365 jours par an. Au début, des gisements alluviaux ont aussi été exploités et leur production a fortement contribué au développement de la société minière.

Argyle a ses propres projets de réhabilitation et programmes de protection de la nature afin de compenser ou corriger autant que faire se peut les dommages causés à l'environnement. La mine Argyle fournit aujourd'hui en diamants roses 90% et en diamants 30% de la production mondiale.

#### La mine à ciel ouvert

La mine à ciel ouvert s'étend actuellement sur une surface de 300 hectares. L'extraction s'opère à la dynamite, on dégage jusqu'à 3 000 tonnes de matériau par tir. Actuellement, c'est environ un sixième du matériau extrait qui est diamantifère, qui est cassé et travaillé aux alentours proches de la mine.

La mine à ciel ouvert, nommée « open pit mining », produit de nos jours bien moins qu'au début de l'exploitation. Il faut extraire une quantité de plus en plus importante de roche non diamantifère afin d'arriver à la roche diamantifère.



© Argyle Diamonds



# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

### L'exploitation souterraine

Les dirigeants de la mine prévoyaient il y a dix ans déjà que le gisement s'épuiserait. Depuis lors, l'exploitation souterraine, nettement plus chère, a été accélérée.

Une galerie de 2.5 kilomètres de long mène à une couche de roches lamproïtes diamantifères située à 85 mètres au-dessous de l'exploitation à ciel ouvert déjà existante.

La crise économique mondiale de 2009 et l'effondrement du prix du diamant qu'elle a provoqué ont incité la compagnie minière à ne poursuivre le chantier de l'exploitation souterraine tout d'abord qu'au ralenti.

Après la reprise du cours du diamant, les travaux ont été relancés. L'extraction devrait commencer en 2013 avec deux ans de retard.

### Rendement

Depuis 1985 Argyle Diamond Mines a produit en moyenne 35 millions de carats par an. Néanmoins, seulement 5% de la totalité sont de qualité gemme.

Au départ, on découvrait dans l'exploitation à ciel ouvert 6.8 carats par tonne de roche extraite. Aujourd'hui, ce ne sont « plus que » 2.5 - 3.0 carats la tonne ce qui représente encore un rendement très élevé en comparaison d'autres mines de diamant qui produisent entre 0.3 et 1.0 carat la tonne. On estime le rendement de l'exploitation souterraine à 3.7 carats la tonne.

L'activité de la mine devrait perdurer au moins jusqu'en 2019. Ce que l'on pourra extraire par la suite et à quel coût est encore incertain, cela aura assurément un impact sur le prix. La question du prolongement des actuelles licences d'exploitation, valides jusqu'en 2019, reste aussi ouverte.

### La vente aux enchères

« The Argyle Pink Diamond Tender » est une vente aux enchères créée au milieu des années 80 par Argyle Diamonds. Des diamantaires et des joailliers de renom sont conviés à des expositions d'exception à New York, Tokyo, Anvers, Perth, Hong Kong, Londres ou encore Genève, expositions où ils peuvent enchérir sur les diamants roses les plus exceptionnels.

Les offres s'y effectuent à huis clos sous pli scellé. A la fin de l'adjudication le prix définitif est annoncé et le plus offrant acquiert le diamant qu'il a enchéri.



© Argyle Diamonds



© Argyle Diamonds



© Argyle Diamonds



# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

Toutes les pierres proposées là sont hors du commun et atteignent des prix allant d'USD 100 000 à un million le carat. Chaque année, ce sont 40 à 50 pierres qui sont ainsi adjugées.

Seul un millionième des pierres brutes provenant des mines Argyle entre dans cette catégorie. Leur poids moyen est de un carat mais ne descend pas au-dessous de 0.50 carat.

En 2010, 55 diamants de l'exceptionnelle couleur rose ont été ainsi adjugés. Depuis 1985, ce sont plus de 750 pierres d'un poids total d'environ 600 carats.

### Disponibilité et prix

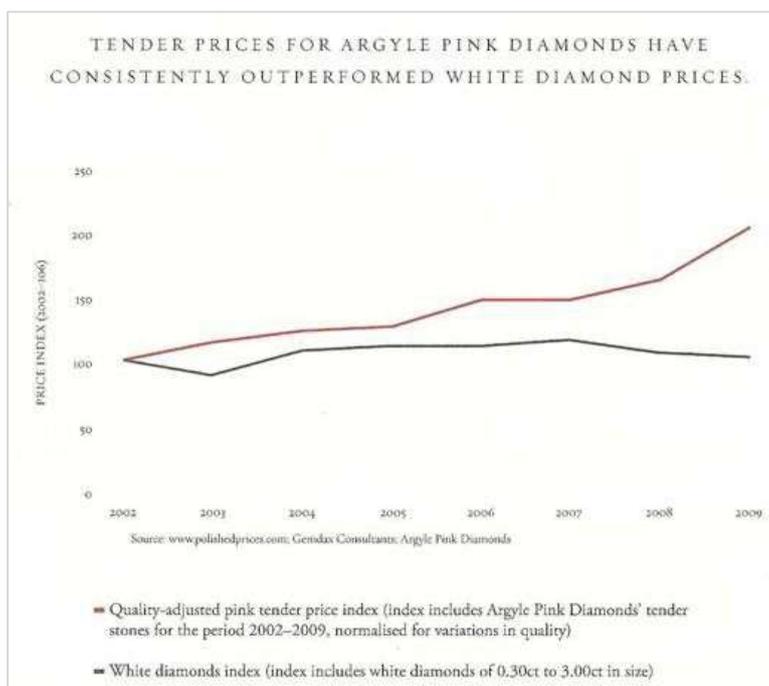
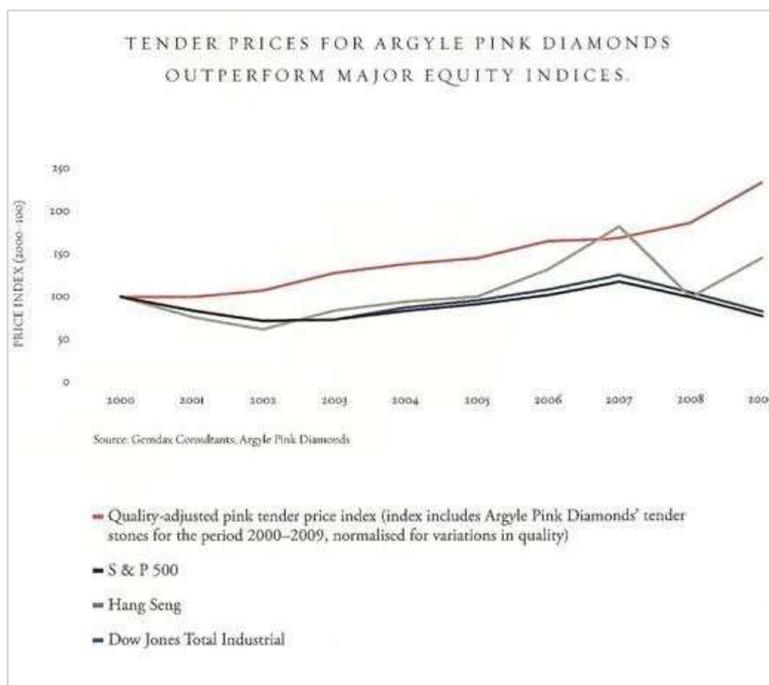
Les diamants roses connaissent un véritable engouement, surtout en Asie où la demande augmente davantage que dans les pays occidentaux.

Les professionnels et les clients sont de plus en plus conscients que la fin de la mine Argyle approche.

La pénurie prévisible des diamants roses a déjà conduit à une flambée des prix. Ces dernières années, les prix ont plus que doublé.

Les pierres plus grosses, telles que celles mises aux enchères, atteignent des prix réservés aux collectionneurs.

C'est ainsi que c'est un diamant rose qui détient le record du prix payé au carat pour un diamant aux enchères.





## **KULSEN & HENNIG** Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

Le 1er décembre 2009 à Hong Kong chez Christie's, un diamant en taille coussin d'un poids de 5 carats, connu sous le nom de « The Rose », a été acquis au prix incroyable de USD 10 830 719 soit USD 2 166 143 le carat.

Il y a juste quatre ans et demi que cette pierre a été vendue USD 3 000 000 par Laurence Graff dans sa boutique de New York. Où peut-on encore tripler sa mise en aussi peu de temps ?

### **Vente du rose**

Les diamants roses sont éternels et offrent de multiples arguments de vente. Aujourd'hui déjà, ils sont rares et ils deviendront bientôt exceptionnels. Même si l'on ne saurait conseiller d'investir dans le diamant, les diamants roses représentent assurément une valeur intéressante.

Dans le rouge du cercle chromatique, aucune autre pierre précieuse ou d'ornement ne donne autant l'impression d'être animée. La belle réfraction, conjuguée à la dispersion qui peut être visible même sur les pierres saturées, rend le diamant rose particulièrement attrayant.

De nos jours, beaucoup de clients privilégient les bijoux faisant montre d'une discrète élégance. Les diamants roses, voire rouges, de par la valeur qu'ils représentent, sont les symboles mêmes de cette vision du bijou.

Pour finir, il est certain que des célébrités telles que Jennifer Lopez ou Victoria Beckham qui possèdent de gros diamants roses, contribuent à sa renommée grandissante.

### **À la fin**

Une légende des Aborigènes d'Australie, raconte l'histoire d'un poisson barramundi qui se serait échappé d'un filet de pêche. Ce poisson aurait échoué là où se trouve aujourd'hui la mine Argyle.

En se libérant, ses écailles se seraient dispersées et chacune d'elles seraient à l'origine d'une couleur de diamant. C'est ainsi qu'il se dit que la couleur rose proviendrait du cœur du barramundi.



### **Sources :**

GIA Color Reference Charts / Gems&Gemology In Review Colored Diamonds (GIA)

[www.fancydiamonds.net](http://www.fancydiamonds.net), [www.argylediamonds.com.au](http://www.argylediamonds.com.au), [www.kulsen-hennig.com](http://www.kulsen-hennig.com)

Rapaport Diamond Report May 2011

Diamonds (Marijan Dundek)



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

## Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

### De célèbres diamants roses

Nom	Poids	Dénomination de couleur	Taille
<i>Great Table</i>	env. 280.00 ct	Light Pink	Taille pentagonale plate à degré
<i>Darya-I-Nur</i>	env. 186.00 ct	Light Pink	Taille à degré plate modifiée
<i>Nur-Ul-Ain</i>	env. 60.00 ct	Light Pink	Taille ovale modifiée
<i>The Steinmetz Pink</i>	59.60 ct	Fancy Vivid Pink	Taille ovale modifiée
<i>Pink Sunrise</i>	29.78 ct	Fancy Pink	Taille cœur modifiée
<i>Agra</i>	28.15 ct	Fancy Light Pink / Fancy Pink	Taille brillant coussin modifiée
<i>The Graff Pink</i>	23.88 ct	Fancy Intense Pink	Taille émeraude modifiée
<i>Hortensia</i>	20.53 ct	Light (Orangy) Pink	Taille pentagonale modifiée
<i>Condé</i>	9.01 ct	Light Pink	Taille poire modifiée
<i>Moussaieff Red</i>	5.11 ct	Fancy Red	Taille trillion modifiée

#### **Great Table**

Le diamant *Great Table* avait un poids d'environ 242.00 carats et a été découvert en Inde. On suppose qu'il a été divisé en deux pour donner le *Darya-i-Nur* et le *Nur-ul-Ain*.



Great Table - Skizze von J.B. Tavernier

Jean-Baptiste Tavernier (1605-1685), grand voyageur et négociant en diamant a eu l'opportunité de dessiner sous sa forme d'origine le *Great Table* en 1662 à Golconde, une ville fortifiée à quelques kilomètres à l'ouest de ce qui est aujourd'hui Hyderâbâd dans l'Etat Indien de l'Andhra Pradesh.



Jean-Baptiste Tavernier (1605-1685)

Il le décrit comme étant un des plus gros diamants qu'il ait jamais vus en Inde.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

En 1969, deux gemmologues canadiens ont étudié les bijoux de la couronne iranienne qui comportaient entre autres le *Dara-i-Nur* et le *Nur-ul-Ain*. Ils remarquèrent alors que les deux pierres possédaient la même couleur et la même pureté, ce qui laissait facilement supposer qu'elles devaient provenir du diamant *Great Table*.

Après des analyses plus poussées, ils conclurent que le *Great Table* avait dû être scindé en deux entre 1794 et 1834.



Repliken: *Great Table*, *Nur-ul-Ain* und der *Darya-i-Nur*

### Darya-i-Nur

Le *Darya-i-Nur*, diamant rose clair pesant environ 186.00 carats, est considéré comme le diamant le plus exceptionnel des bijoux de la couronne iranienne. Son nom signifie « mer de la lumière ». En 1739 des Perses l'ont volé à l'empereur moghol des Indes puis, en 1797, Fath Ali Shah en hérita et fit graver son nom sur un des côtés du diamant.

Le *Darya-i-Nur* est serti dans un cadre constitué de 457 petits diamants, il est surmonté de motifs symbolisant le lion et le soleil. Cette monture a été conçue durant le règne du Shah Nasser-ed Din.



### Nur-ul-Ain

Le *Nur-ul-Ain* (lumière de l'œil) est un diamant rose pâle, de taille ovale et d'un poids d'environ 60.00 carats. Il est la pièce centrale de la tiare créée en 1958 par Harry Winston, tiare que portait à son mariage l'impératrice iranienne Farah, épouse du dernier Shah d'Iran Mohammad Reza Shah Pahlavi.



Cette pierre est montée sur platine et entourée de petits diamants roses, jaunes et incolores.

Un rang de diamants incolores en baguette forme la base de la tiare. 324 diamants ont été utilisés pour ce diadème.

### Steinmetz Pink

Le *Steinmetz Pink* pèse 59.60 carats et il est de taille ovale. Il est considéré comme le plus gros diamant taillé dans sa catégorie de couleur. Le GIA l'a déterminé comme étant Fancy Vivid Pink. Il est de type IIa, pur à la loupe. La pierre brute pesait environ 100 carats et a été découverte en 1990 au sud de l'Afrique.

Le groupe Steinmetz l'a achetée à De Beers et a mis près de deux ans à lui donner sa forme définitive, une taille ovale mixte. La couronne est taillée en taille à degré et la culasse en taille brillant. En mai 2003, le groupe Steinmetz a exposé sa collection de diamants purs à la loupe à l'occasion du Grand Prix de Monaco.





## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

A cette occasion, le mannequin vedette Helena Christensen a présenté pour la première fois le *Steinmetz Pink* à un public trié sur le volet. Puis, en été, on a pu l'admirer avec d'autres diamants mondialement célèbres à l'exposition « The Splendor of Diamonds » du musée national de Washington. L'actrice Jenna Elfman a porté le *Steinmetz Pink*, monté en pendentif, à l'ouverture de cette exposition. La particularité d'un aussi gros diamant rose est encore plus frappante si on s'imagina que sur les 66 plus gros diamants du monde un seul est rose ! Le groupe Steinmetz est encore en possession du *Steinmetz Pink*.



### **Pink Sunrise**

Ce diamant, lui aussi pur à la loupe, pèse 29.78 carats. Sa couleur est décrite comme étant Fancy Pink. Gabi Tolkowsky a conféré au *Pink Sunrise* une taille cour modifiée ressemblant à celle du *Centenary Diamond* (D/IF) de 273.85 carats. On sait peu de choses sur l'origine de cette pierre, sur sa date de découverte et sur son propriétaire initial.

### **L'Agra**

Cette pierre originale pèse maintenant 28.15 carats et sa couleur est décrite comme étant Fancy Light Pink, sa pureté est certifiée VS2. Aujourd'hui, *l'Agra* appartient à la SIBA Corporation of Hong Kong qui l'a acquise en 1990 pour 4 070 000 de livres sterling lors d'une mise aux enchères.

L'histoire de *l'Agra* commence en 1526 quand Babur (le tigre), premier empereur moghol indien, a conquis la ville d'Agra. On suppose que Babur a obtenu le diamant *Agra* lorsqu'il a rendu la vie sauve au vaincu Raja von Gwailor ainsi qu'à sa famille.

Diverses histoires rocambolesques circulent sur la manière dont cette pierre est arrivée des Indes en Europe. Elles ont toutes en commun que l'occupant anglais y aurait eu sa part. Ce qui est sûr c'est qu'Edwin Streeter, un joaillier londonien, a acheté la pierre en 1891 à Paris à Bram Hertz, un négociant en diamant renommé.

Edwin Streeter l'a payée avec un collier de perles d'une valeur de 14.000 livres sterling et avec 1.000 livres en espèces. Auparavant, Bram Hertz avait retaillé la pierre afin d'éliminer quelques inclusions noires. *L'Agra* pesait alors 32.32 carats. Edwin Streeter à la retraite, son successeur revendit la pierre en 1905 à un certain Maz Meyer pour 5 100 guinées (pièces d'or) chez Christie's à Londres. Quatre ans plus tard, elle fut mise aux enchères à Paris sans atteindre le prix limite de 300 000 francs français. Un peu plus tard, la pierre fut achetée par Louis Winans, un Américain riche héritier des chemins de fer, qui l'ajouta à sa collection de diamants de couleur naturelle.

Ce diamant a échappé aux affres de la Seconde Guerre mondiale enterré dans le jardin de l'héritière de Louis Winans puis fut vendu le 20 juin 1990 chez Christie's à Londres aux actuels propriétaires de la SIBA Corporation de Sam Adams. Après cette dernière adjudication, le diamant fut à nouveau taillé ce qui a permis d'améliorer sa couleur qui est passé de Fancy Light Pink à Fancy Pink. *L'Agra* pèse maintenant 28.15 carats.





## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012



### The Graff Pink

Le 16 novembre 2010, un diamant rose de taille émeraude aux angles arrondis et d'un poids alors inconnu de 24.78 carats, a été mis aux enchères par Sotheby's à Genève. Le prix de cette pierre qui avait fait le tour du monde auparavant était estimé à USD 27 000 000.

Le joillier londonien Laurence Graff a finalement acheté ce diamant exceptionnel pour USD 46 158 674 c'est à dire pour USD 1 862 739 le carat. C'est le prix le plus élevé atteint par une pierre isolée. Le Gemological Institute of America (GIA) lui a attribué le rare type IIa et la couleur Fancy Intense Pink.

A propos de l'origine de la pierre, on sait juste qu'elle a été vendue dans les années 50 par Harry Winston, éminent joillier américain, à un collectionneur privé qui l'a gardée en sa possession jusqu'à son adjudication en 2010.

Laurence Graff, après l'avoir acquise, lui donnait le nom de *Graff Pink*. Il l'a aussi retaillée, son poids est maintenant de 23.88 carats, on ne sait si cela a influé sur la couleur.

### L'Hortensia

Ce diamant plat en taille pentagonale a une couleur rose pâle avec une légère pointe d'orange. Il pèse 20.53 carats et proviendrait de l'Inde. Il a été nommé d'après la Reine de Hollande, Hortense de Beauharnais, fille de l'Impératrice Joséphine, belle-fille de Napoléon Bonaparte et mère de Napoléon III.

Pourquoi lui a-t-on attribué ce nom ? Cela reste un mystère. Hortense n'a jamais porté ni possédé ce diamant. Le seul lien qu'on ait pu établir était qu'elle était la belle-fille et la belle-sœur de Napoléon Bonaparte, un des propriétaires de cette pierre.



Déjà sous Louis XIV (1638-1715), le diamant rose orangé faisait partie des bijoux de la couronne française. Pendant la Révolution, il a été entreposé au Garde-Meuble royal où il fut volé en 1792. Un an plus tard, un voleur avoua où se trouvait cachée une partie de bijoux de la couronne et c'est ainsi que l'on a retrouvé le diamant Hortensia sous les toits d'une maison dans le quartier des Halles à Paris.

Durant le premier règne de Napoléon, il lui est revenu. En 1830 l'Hortensia fut à nouveau volé. Il réapparaît peu de temps après au Ministère de la Marine. En 1887, les bijoux de la couronne furent vendus mais l'Hortensia fut épargné grâce à son histoire et sa valeur artistique. Aujourd'hui, on peut admirer l'Hortensia et le Régent au Louvre.



## KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

### Condé

Le *Condé*, diamant en poire et pesant 9.01 carats, est une pierre d'un rose pâle, aussi nommé *Condé Pink*, *Condé Diamant* ou *Le Grand Condé*. On suppose que des agents de Louis XIII, roi de France, ont été chargés d'acheter cette pierre en 1663.

Le roi l'offrit à Louis de Bourbon, Prince de Condé, en remerciement de ses exploits militaires en tant que commandant en chef de l'armée française lors de la guerre de Trente Ans.

Le diamant resta dans les mains de la famille Condé jusqu'à ce que finalement le Duc d'Aumale le lègue en 1892 au gouvernement français. Il se trouve aujourd'hui au Musée de Condé à Chantilly où il doit rester en vigueur des conditions de legs.



### Moussaieff Red

Connu au départ sous le nom de *Red Shield*, le *Moussaieff Red* est un diamant de 5.11 carats, pur à la loupe, d'une couleur Fancy Red selon le GIA. Il est actuellement le plus gros diamant rouge au monde. Sa valeur a été estimée en 2001/02 à USD 8 000 000, soit USD 1 600 000 le carat, lorsque sa détentrice, Lisa Moussaieff, propriétaire de la joaillerie londonienne Moussaieff Jewellers, l'a acheté à William Goldberg, légendaire négociant de diamant new yorkais. Le *Moussaieff Red* est estimé aujourd'hui à USD 20 000 000.



Dans les années 90, un fermier brésilien aurait trouvé la pierre brute, d'un poids de 13.9 carats, dans l'Abaetezinho, un fleuve de la région du Alto Paranaíba.

Les diamants rouges sont les plus rares dans le spectre des diamants de couleur naturelle. Ils proviennent de la famille des Deep ou Vivid Pink et seuls de rares exemplaires obtiennent le degré de couleur Fancy Red, un rouge pur sans couleur secondaire.



## A propos de gemmologie

### La couleur du diamant : Le rose

#### Origine de la couleur rose

Le rose appartient aux couleurs de diamant les plus rares et les plus prisées. Les diamants roses ne doivent pas leur apparence à un atome libre comme la plupart des autres diamants de couleur naturelle. Le rose et le rouge doivent leur apparence à une déformation dans la structure cristalline. Ce déplacement de couches dans la structure s'est produit sous une très forte pression et par une très haute température après et non pas au moment de la formation de la pierre.

Sous une loupe 10 x, les diamants roses et bruns issus de la mine Argyle présentent fréquemment un « veinage » (graining) dû à ce stress géologique. Ce veinage prend l'aspect de lignes ombrées visibles à la surface ou à l'intérieur du diamant.



#### Type de diamant

Les diamants roses de couleur naturelle peuvent être classés sous deux types de diamants. D'une part, le type Ia avec des composantes d'azote, type auquel appartiennent la plupart des diamants roses de couleur naturelle. Ils ont souvent des couleurs secondaires telles que le brun, le pourpre et l'orange et couvrent un large spectre allant de "Faint" à "Vivid" et "Deep". Il existe d'autre part les diamants de type IIa qui sont nettement plus rares et ne contiennent pratiquement pas d'azote. Ils sont généralement plutôt pastels, rarement zonés et leur couleur est combinée à de l'orange ou du pourpre.

#### Fluorescence

Environ 70% des diamants roses présente sous une lumière ultraviolette une fluorescence bleue caractéristique.

#### Provenance

Les gisements historiques de diamants roses sont en Inde, depuis 1725 au Brésil et depuis 1860 en Afrique du Sud. On a aussi trouvé des diamants roses à Bornéo. Aujourd'hui, 90% de la production annuelle mondiale provient de la mine australienne Argyle ouverte depuis 1979.

Mais les diamants roses ne sont pas uniquement extraits dans la lointaine Kimberley au nord-ouest de l'Australie. Tout comme avant, on peut les trouver dans le monde entier. Les très rares gros exemplaires dépassant les dix carats proviennent surtout du Brésil et de l'Afrique du Sud. Mais c'est en Australie que l'on trouve des quantités importantes de cette rare couleur ce qui s'explique par la particularité géologique de ce pays.



# KULSEN & HENNIG

## Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

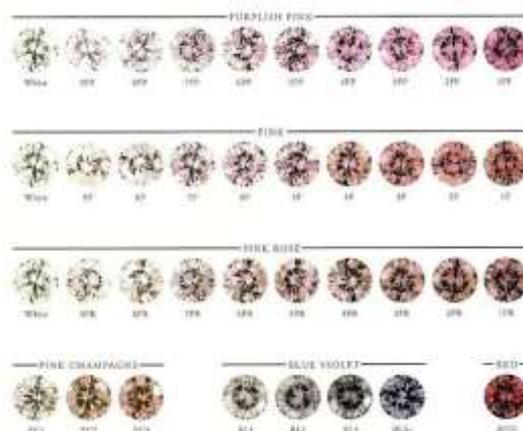
01/2012

### Comparaison des systèmes de graduation

#### Argyle Colour Chart

Argyle Diamonds utilise son propre système de graduation pour catégoriser les diamants roses. Ce système classe les rouges en « Purplish Pink », « Pink », « Pink Rosé », « Pink Champagne » et « Red ».

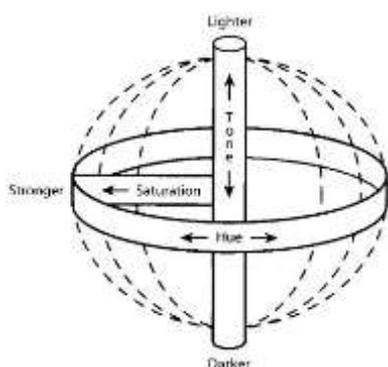
Les teintes les plus saturées sont classées 1. Au plus la teinte est claire, au plus le chiffre est élevé traduisant ainsi une saturation en diminution. Les diamants dotés du 9 n'ont plus qu'un soupçon de rose sauf la catégorie « Pink Champagne ».



Argyle Diamonds définit « Pink Champagne » comme ayant le brun comme couleur principale et le rose en modificateur de couleur. En référence à la nomenclature mondialement utilisée C1 – C7 pour les diamants champagne, le 1 définit ici la teinte la plus claire. Le degré de couleur « Red » auquel seuls peuvent prétendre les pierres roses très saturées, forme une catégorie à part.

#### Graduation de couleur GIA

Le Gemological Institute of America (GIA) a élaboré son système de graduation dans une boule partagée en trois dimensions: « Hue » (la teinte), « Tone » (le ton) et « Saturation » (la saturation). « Hue » décrit la couleur même, par exemple si la pierre est rouge, jaune ou verte. Ces couleurs sont alignées sur l'équateur de la boule.



« Tone » permet de mesurer la clarté ou bien le sombre. Au plus la pierre est près du pôle nord de cette boule au plus elle est claire, au plus elle est au sud, au plus elle est foncée. La saturation caractérise l'intensité de la couleur, c'est-à-dire si la pierre a une couleur lumineuse ou plutôt pastelle.

Le GIA différencie les degrés de couleur comme suit: « Faint Pink », « Light Pink », « Fancy Light Pink », « Fancy Pink », « Fancy Intense Pink », « Fancy Vivid Pink » et « Fancy Deep Pink ».

Dans le commerce, c'est l'échelle du GIA qui prévaut sur l'Argyle Colour Charts. Ce sont des aides précieuses qui peuvent faciliter la recherche d'une pierre particulière. Néanmoins, elles ne peuvent remplacer l'œil de l'expert et la comparaison directe.



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

## Les différents roses

Toutes les couleurs roses, que ce soit « Orangy Pink », « Purplish Pink », « Brownish Pink » ou un rose pur, doivent leur couleur principale à une déformation de la structure cristalline. L'intensité de cette déformation plastique est la cause de la saturation de la couleur. Les diamants de la nuance « Orangy Pink » sont rarement fortement saturés.



Fancy Orangy Pink



Fancy Intense Purplish Pink



Fancy Brownish Pink

Le matériau brut de couleur « Purplish Pink », provenant fréquemment de la mine Argyle, est plus zoné que les autres couleurs roses. Cela exige beaucoup de doigté de la part du tailleur car selon l'orientation de cette zone de couleur, l'impression rendue par le diamant après la taille peut fortement varier et avoir donc une influence sur sa valeur.

Les pierres d'un rose pur sont extrêmement rares. La couleur de ces exceptionnels diamants est aussi nommée rose bubble-gum ou rose chewing-gum.

## Source :

[www.fancydiamonds.net](http://www.fancydiamonds.net), [www.argylediamonds.com.au](http://www.argylediamonds.com.au), [www.kulsen-hennig.com](http://www.kulsen-hennig.com)

Gems&Gemology: In Review Colored Diamonds (GIA)

Rapaport Diamond Report May 2011

GIA Color Reference Charts

Diamonds (Marijan Dundek)



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 10

01/2012

## Argyle Colour Chart

