



KULSEN & HENNIG Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 9

12/2011

Dans cette édition :

Les Nouvelles chez KULSEN & Hennig

En cette fin d'année 2011

Dans notre gamme de produits: Coussin 0.75 ct Fancy Deep Yellowish Orange

Un autorickshaw pour s'instruire

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le « Cora Sun Drop » mis aux enchères chez Sotheby's à Genève

Diamants et perles – alliés sous la lumière

Un record dans le Guinness Book - Le dessert le plus cher au monde

A propos de gemmologie

Les tailles du diamant : la taille ovale

Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

En cette fin d'année 2011

Chers clients et lecteurs, chers amis,

Nous tenons en cette fin d'année à vous remercier de nous avoir réitéré votre confiance. Les Diamants de Couleur Naturelle sont toujours d'actualité pour celui qui recherche la singularité et l'exceptionnel.

Exceptionnel est aussi notre projet en Inde que nous soutenons par un don annuel pour la deuxième fois. Pour en savoir plus, lisez l'article qui suit.

Cette année encore, nous nous réjouissons de voir s'élargir notre clientèle ainsi que de l'intérêt porté à notre lettre d'information. Les nombreuses réactions et suggestions reçues nous encouragent bien évidemment à en poursuivre l'édition l'année prochaine. Nous sommes aussi particulièrement fiers que depuis peu certains centres de formation professionnelle utilisent nos articles et nos cartes d'échelle de couleur en cours !

Vous pouvez aussi vous réjouir d'avance de notre nouvelle carte de couleur sur laquelle nous travaillons actuellement pour l'inhorgenta en février 2012.

En attendant, nous souhaitons à tous de florissantes affaires pour couronner cette fin d'année !

C'est avec plaisir que nous vous retrouverons l'année prochaine !

Votre équipe Kulsen & Hennig



Dans notre gamme de produits : un diamant coussin Fancy Deep Yellowish Orange de 0.75 ct

Cette pierre, en offrant une douce taille coussin et une belle couleur chaude, convient tout à fait à cette période hivernale. Malgré la profondeur de sa couleur, définie comme "deep" par le GIA, elle possède une brillance remarquable et un feu chaleureux qui nous rappellent inmanquablement les longues soirées d'hiver devant un feu de cheminée.

Si vous vous intéressez à cette pierre, vous pouvez nous contacter par mail ou par téléphone :

E-Mail: info@kulsen-hennig.com

Telefon: +49 (0)30 400 55 93 0



[Pour visualiser le certificat GIA, cliquer ici..](#)

Un autorickshaw pour s'instruire

Madhan Mohan, fondateur et responsable de la [Regenboog India Foundation](#), dirige entre autres : une école primaire avec un jardin d'enfants, un foyer pour enfants et trois écoles du soir, le tout étant situé dans le Tamil Nadu, un Etat au sud de l'Inde.

Son objectif est de briser par l'instruction le cercle vicieux de la pauvreté et ce, grâce à des solutions simples, efficaces et de moindre coût. L'ensemble des dons collectés va à la réalisation du projet car tous les collaborateurs sont bénévoles.

Cette année, [ARS](#) (Arunachala Rising Sun) et notre don soutiennent un projet qui sort des sentiers battus: l'achat d'un autorickshaw qui sera aménagé en bibliothèque ambulante pour enfants et jeunes adultes.



[Lisez la suite...](#)

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Le « Cora Sun Drop » mis aux enchères chez Sotheby's à Genève

Le « Cora Sun Drop » est, avec son poids de 110.03 ct, le plus gros diamant jaune au monde possédant la désignation de couleur maximale Fancy Vivid Yellow.

Le 15 novembre 2011, chez Sotheby's à Genève, cette pierre exceptionnelle a été vendue 8 millions d'euros à un particulier anonyme ayant fait son offre par téléphone. Un



record absolu pour un diamant jaune !

Le diamant brut a été découvert en Afrique en 2010 puis taillé par Cora International à New York, l'un des plus gros diamantaires au monde.

L'origine de cette couleur jaune intense est attribuée à la présence d'une petite particule d'azote dans la structure cristalline de ce diamant dont la couleur est encore intensifiée par la taille en poire.

Diamants et perles – alliés sous la lumière

Nous constatons régulièrement avec quel enthousiasme nos clients, à l'occasion de salons professionnels ou lors de leurs visites, associent les perles à nos Diamants de Couleur Naturelle, que ce soit pour une création « ton sur ton » ou une réalisation aux couleurs contrastées moins conventionnelle.



[Lisez la suite...](#)

Un record dans le Guinness Book - Le dessert le plus cher au monde

Marc Guilbert, cuisinier en chef du [Lindeth Howe Country House Hotel](#) à Windermere dans le nord de l'Angleterre et le [Wave Jewellery](#) de Kendal dans le nord-ouest du pays ont ensemble conçu une précieuse douceur. Celle-ci a été présentée pour la première fois en octobre lors de la Semaine Nationale du Chocolat du Royaume-Uni.

Ce dessert est composé d'un chocolat délicatement aromatisé, de couches de gelée de champagne et de biscuit joconde, le tout enrobé d'un glaçage d'un excellent chocolat amer. Cette création de luxe est décorée de roses en chocolat réalisées à la main et de feuilles d'or comestibles.

Paul Henderson, cofondateur de Wave Jewellery, a choisi comme extravagante "cerise sur le gâteau" une bague en or rose de 18 carats au design moderne, elle-même magnifiée par un gros diamant de 2.62 ct d'une couleur foncée marron chocolat.

Si cette onéreuse création de 22.000 livres sterling est vendue, elle deviendra alors le dessert le plus cher au monde enregistré dans le Guinness Book des records.



A propos de gemmologie

Les tailles du diamant: La taille ovale

Les pierres brutes octaèdres sont généralement travaillées en taille rond-brillant. On opte pour d'autres tailles fantaisie lorsqu'il n'est pas possible de tirer d'une pierre brute une taille brillant satisfaisante.

Les diamants ovales sont pour la plupart taillés en brillant ce qui leur donne cet aspect vivant, animé. Alors que le marché tend à proposer des pierres d'un ovale adouci, selon le GIA le consommateur et les professionnels privilégient les pierres plus allongées.



[Lisez la suite...](#)

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information avant **INHORGENTA MUNICH 2012**.

En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archives newsletters](#).



KULSEN & HENNIG GbR | C.P. 2 10 63 | 10122 Berlin | T +49 (0)30 400 55 93 0
www.kulsen-hennig.com | info@kulsen-hennig.com



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 9

12/2011

Les nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Un autorickshaw pour s'instruire

Arunachala Educational Centre

En Inde, les enfants et les adolescents fréquentent aussi les écoles du soir en plus des écoles publiques car les classes surchargées de ces dernières ne permettent pas de dispenser un enseignement de qualité. Les enfants les plus défavorisés, ceux dont les parents ne peuvent pas payer une école privée, bénéficient de cette offre de cours du soir.

C'est sur le terrain qu'une enseignante américaine a découvert le projet de Madhan. Profondément impressionnée par l'efficacité de son travail, elle a collecté avec l'aide de ses élèves aux Etats-Unis des livres pour la jeunesse qu'elle a ensuite apportés en Inde. Il existe certes une bibliothèque dans la ville la plus proche mais elle ne propose rien pour les enfants.

Les livres de cette enseignante ont constitué la base de la « bibliothèque pour la jeunesse », puis, suite à l'appel de Madhan, s'y sont ajoutés des livres d'occasion. A l'aide des dons obtenus par ARS, il a été possible d'arriver à un stock de 500 ouvrages, principalement en anglais et en tamoul qui est la langue parlée dans cette région.



C'est l'engagement bénévole d'un stagiaire qui a permis que cette « bibliothèque pour la jeunesse » soit ambulante. Tous les quinze jours, il transporte les livres d'une école à l'autre. C'est ainsi que se réalise le souhait de Madhan : rendre l'instruction accessible, la partager et la diffuser et ce aux plus d'enfants possible.

A Tiruvannamalai, 260 écoliers des écoles du soir évoquées plus haut ainsi que des jeunes de trois autres écoles du soir caritatives bénéficient de cette offre mobile.

Ils peuvent emprunter des ouvrages pour deux semaines et sont conseillés dans leur choix. Lorsqu'ils les rendent, on les questionne afin de s'assurer qu'ils les ont bien lus.



KULSEN & HENNIG Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 9

12/2011

Il est clair qu'une caisse sur une moto soumise aux intempéries n'est pas un mode de transport idéal. C'est ainsi qu'est née l'idée de se procurer un autorickshaw.

Les avantages sont évidents : davantage de place pour les livres ainsi protégés de la pluie et un périmètre d'action élargi car de plus en plus d'écoliers s'intéressent à cette offre ambulante.

Nous sommes très heureux que notre don contribue à l'achat et à l'aménagement de l'autorickshaw. Et nous pensons que cette photo est suffisamment parlante.





KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 9

12/2011

Tout sur les Diamants de Couleurs Naturelles

Diamants et perles – alliés sous la lumière

Selon l'intensité et l'incidence de la lumière, la perle de culture renvoie un grand éventail de couleurs irisées tout comme le diamant a sa propre manière de réfracter la lumière.

Ce qui détermine la nuance de couleur des perles, c'est la couleur basique et l'orient qui tous deux se développent au fil de la croissance en fonction du type de méléagine et des influences extérieures.

Les perles de culture présentent une large palette de couleurs.



Photo: E. Schwarze Design: D. Steiner

Il est intéressant de constater que les couleurs des perles et celles des diamants s'harmonisent tout aussi bien avec le platine qu'avec les différentes couleurs de l'or.

Si l'on souhaite un bijou original, on ne peut que recommander de chercher un diamant de caractère à associer à une perle elle-même spectaculaire.



Photo: E. Schwarze Design: D. Steiner

C'est ainsi, par exemple, que la perle de Tahiti peut être brun-noir, aubergine, gris-vert, ou anthracite tandis que les nuances de la perle de Chine vont du rose au rose crème en passant par le champagne jusqu'au gris-argent naturel.

C'est cette variété de couleurs qui font de la perle de culture l'alliée idéale du Diamant de Couleur Naturelle ; lui aussi présente des nuances dans sa couleur propre qui varient selon la lumière qu'il reflète : une lumière artificielle, la lueur d'une bougie, la franche lumière du soleil ou bien encore la lumière à la tombée de la nuit.



Photo: Ploch-Pearls



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 9

12/2011

A propos de gemmologie

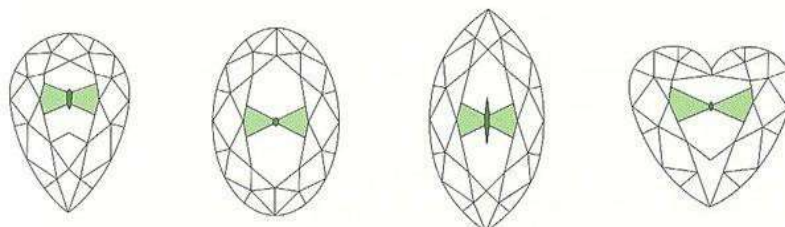
Les tailles du diamant : la taille ovale

Lorsque les pierres brutes sont allongées, sans forme précise ou bien loin d'un octaèdre, on opte pour une taille fantaisie. Ces formes-là exigent une grande habileté de la part des tailleurs, l'objectif étant d'obtenir une réflexion maximale de la lumière avec le minimum de perte de poids possible.

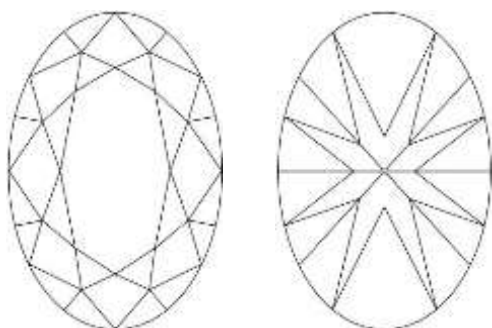
Les diamants ovales sont généralement taillés en brillant. Cette forme de taille confère à la pierre une belle brillance ressemblant à celle du diamant en taille rond-brillant. Néanmoins, si l'on n'optimise pas les angles et les proportions, les rayons de lumière seront réfractés latéralement par la culasse et la lumière sera ainsi perdue pour l'observateur. Malgré une forte réfraction de la lumière, les effets "fenêtre" fréquemment observés sur les pierres de couleur, peuvent aussi se produire avec les diamants en taille fantaisie. Dans ce cas, la pierre a un aspect mat comme inanimé.

Lorsque ces diamants ovales présentent au niveau de la table une zone sombre ayant la forme d'un papillon ou d'un nœud papillon, on parle alors d'effet papillon. Il est provoqué par une culasse trop profonde.

Un effet papillon prononcé a un impact négatif sur la brillance et la qualité de la taille



Graphique: V. Pagel-Theisen: *Diamanten-Fibel*, S. 253. Heide Schmalz Verlag, 2000



Historique

Die L'entreprise belge Lazare Kaplan a développé la taille ovale actuelle au début des années soixante.

Normalement, les pierres ainsi taillées ont entre 56 et 58 facettes et semblent un peu plus grosses qu'un rond-brillant de poids comparable.

De par leur forme étirée, elles se prêtent à être accompagnées de pierres latérales. Montées en bague, elles ont la faculté d'allonger la main.

Le rapport longueur/largeur

Au contraire de la taille rond-brillant, les tailles fantaisie sont beaucoup plus difficiles à estimer puisqu'il n'existe pas de référentiel. D'un côté, toutes les formes suivent différents critères objectifs qui devraient permettre une réflexion optimale de la lumière. D'un autre côté, il faut aussi prendre en considération les critères subjectifs et visuels.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

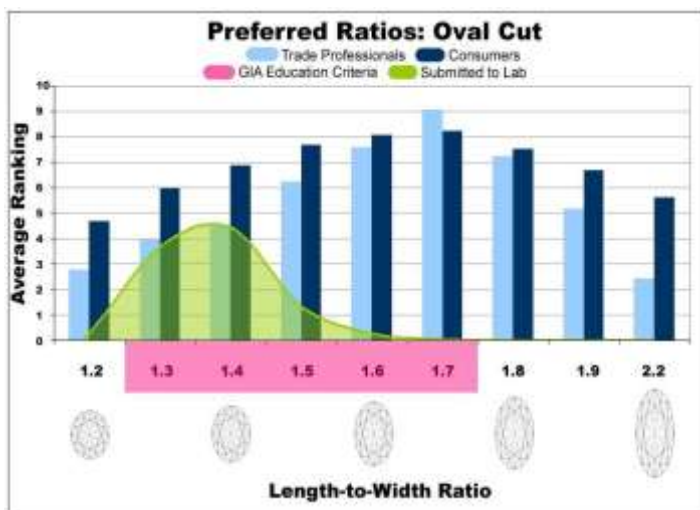
Lettre d'information N° 9

12/2011

Le rapport longueur/largeur est important pour les diamants ovales. Il est calculé en divisant la longueur par la largeur. Les pierres allongées ont un rapport longueur/largeur plus élevé, les ovales arrondis un rapport plus bas.

Lors du Tucson Gem Show de 2009, le GIA a interrogé cette année-là 19 professionnels et 25 collaborateurs de leur institut n'ayant aucune expérience commerciale, ils devaient évaluer le rapport longueur/largeur de diamants en taille ovale.

On a montré aux deux groupes des photos et des diagrammes de pierres non serties sans contour particulier.



Graphique: *Gems & Gemology*, Summer 2011, S. 129

Comme l'indique le graphique, le GIA estime le rapport idéal entre 1,3 et 1,7. Le consommateur et les professionnels préfèrent eux un rapport longueur/largeur se situant aux alentours de 1,7. En fait, le GIA reçoit surtout des pierres à estimer qui ont un rapport longueur/largeur entre 1,2 et 1,5 et qui se situent donc loin de ce que l'observateur considère comme intéressant.

Il est pensable que les pierres brutes allongées d'un rapport supérieur à 1,6 soient plutôt taillées en poire ou en navette afin d'exploiter au mieux le coûteux matériau. Selon cette étude du GIA, les pierres plus étroites, bien que plus difficiles à trouver que des pierres arrondies, trouveraient donc tout à fait leur acheteur.

De célèbres diamants ovales – le Koh-I-Noor

Le plus célèbre diamant ovale de taille ancienne est le Koh-I-Noor blanc (la montagne de la lumière), appartenant maintenant aux bijoux de la Couronne britannique. On en retrouve pour la première fois la trace au XIV^e siècle. Par la suite, cette pierre fut offerte en 1850 à la reine Victoria du Royaume-Uni à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la création de la Compagnie Anglaise des Indes Orientales. Deux ans plus tard, la reine Victoria fit retailler le Koh-i-Noor et son poids d'origine de 186 ct fut ainsi ramené à environ 105 ct. Pour le couronnement en 1911 de la reine Mary, il a été monté en pierre centrale sur la couronne puis finalement intégré à la couronne de la reine Elizabeth en 1937.

Conseils à l'achat

Lors de l'achat d'un diamant ovale en taille brillant, il est conseillé de prêter attention à ce que la rondiste soit suffisamment épaisse car il y a souvent des pierres aux angles vifs qui représentent un risque élevé pour le sertisseur.

Sources

Marijan Dundek: *Diamonds*. Noble Gems Publications, 2011
Verena Pagel-Theisen: *Diamanten-Fibel* aux éditions Heide Schmalz, 2000
Gem & Gemology, Summer 2011