



KULSEN & HENNIG Nature's Brilliant Coloures

Lettre d'information N° 8

09/2011

Dans cette édition :

Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Avec entrain vers l'automne

Dans notre gamme de produits: un diamant poire Fancy Intense Purple Pink de 0.57 ct

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Une erreur s'est glissée dans notre dernière lettre d'information

Lecture recommandée : Stephen C. Hofer, Collecting and Classifying Coloured Diamonds

The Aurora Pyramid of Hope

A propos de gemmologie

Les couleurs du diamant : le bleu

Tout sur la fluorescence - questions et réponses

Les Nouvelles chez KULSEN & HENNIG

Avec entrain vers l'automne !

C'est reposés et pleins d'entrain après la pause de cet été que nous abordons l'automne qui s'annonce. Nous tenons à vous remercier ici de votre compréhension et de votre patience durant cette parenthèse estivale et c'est bien volontiers que nous vous soutenons dès à présent dans les actions que vous comptez entreprendre pour les ventes de Noël.

Cette nouvelle édition 008 de notre lettre d'information vous permettra d'être encore mieux armés pour conseiller votre clientèle. Que ce soit au sujet des particularités des diamants bleus, de la fluorescence en général ou qu'il s'agisse de compléter la bibliothèque du spécialiste que vous êtes, nous souhaitons que la lecture de cette lettre vous apporte quantité de nouvelles impressions.

Nous ne manquons pas de vous présenter ici notre nouvelle collaboratrice, Mme Susanne Noell, qui se réjouit de ses nouvelles fonctions. Dès maintenant, elle assiste efficacement Mme Hennig et M. Kulsen dans leur travail quotidien. Mme Gollwitzer est actuellement en congé maternité et nous lui adressons tous nos vœux de bonheur !

Bien cordialement,

Juliane Hennig



Dans notre gamme de produits : un diamant poire Fancy Intense Purple Pink de 0.57 ct

Nous vous proposons aujourd'hui un diamant de très grande valeur. Sa couleur est qualifiée de Purple Pink, ce qui signifie que cette pierre, comparée à un diamant d'un rose pur, présente en outre une nuance bleu cassis.

La mention Fancy Intense définit une forte intensité de couleur et rend cette pierre d'autant plus précieuse. Les inclusions compactes n'enlèvent rien à sa belle brillance et sont tout à fait pardonnables lorsqu'on sait que les diamants roses ont, de par nature, souvent davantage d'inclusions que les autres diamants.

Si cette pierre vous intéresse, vous pouvez nous contacter par mail ou par téléphone :

E-mail : info@kulsen-hennig.com
Téléphone : +49 (0)30 400 55 93 0



[Pour visualiser le certificat GIA, cliquez ici..](#)

Tout sur les Diamants de Couleur Naturelle

Une erreur s'est glissée dans notre dernière lettre d'information

Un lecteur attentif nous a aimablement signalé une erreur dans notre dernière lettre d'information.

Dans « Testez vos connaissances en diamants de couleur », la question 4 aurait dû être formulée ainsi :

«La dénomination Fancy (et non pas Fancy Pink) n'est obtenue environ que par un diamant sur »4c est donc la réponse correcte : « 100.000 diamants de qualité gemme.»



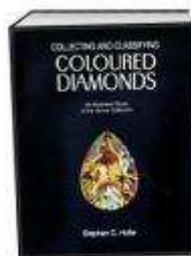
[Question 4...](#)

Lecture recommandée

Stephen C. Hofer : *Collecting and Classifying Coloured Diamonds*

Le travail de Stephen C. Hofer mérite le terme d'œuvre et son livre de 742 pages, affichant quatre kilos à la pesée, peut être qualifié sans hésitation de "pavé".

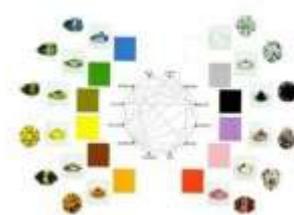
Si vous voulez tout savoir, mais vraiment tout savoir, sur les diamants de couleur, si vous accordez autant d'importance à la présentation d'un ouvrage qu'à son contenu, nous ne pouvons alors que vous recommander chaudement ce classique.



[Lire la suite...](#)

The Aurora Pyramid of Hope – la collection de diamants de couleur au musée d’histoire naturelle de Londres

Si l’on pense qu’un seul diamant sur environ 100 000 de qualité gemme possède une couleur classée Fancy, on peut s’imaginer la valeur que peut représenter cette fameuse collection avec ses 296 diamants de couleur naturelle et aussi son importance pour la science !



Actuellement, l’*Aurora Pyramid of Hope* d’Alan Bronstein et Harry Rodman est exposée au musée d’histoire naturelle de Londres, dans le nouveau département minéralogique The Vault ouvert en 2007.

Cela représente une excellente opportunité pour enfin admirer en Europe cette collection exceptionnelle ! Vous apprendrez ici quels enseignements on peut en tirer pour le commerce de diamants de couleur et aussi tout ce qu’il faut savoir sinon à son sujet.

[Lire la suite...](#)

A propos de gemmologie

Les couleurs du diamant : le bleu

Si une couleur de diamant est vraiment connue, c’est bien le bleu et ce, grâce aux diamants *Hope* et *Wittelsbach-Graff*, deux des diamants les plus célèbres au monde.



D’ailleurs, par nature, les diamants bleus font partie des pierres précieuses les plus rares. Comme pour tous les Diamants de Couleur Naturelle, la pureté et l’intensité de la couleur sont décisives pour déterminer la valeur des diamants bleus.

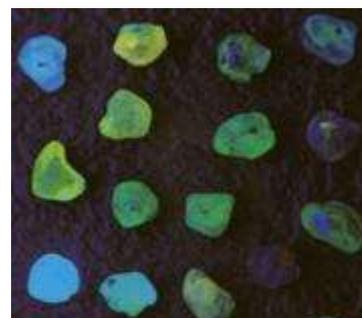
Quelles particularités doit-on observer pour la gradation de couleur des diamants bleus ? A quoi est due leur rareté ? Quelles caractéristiques les rendent intéressants pour les chercheurs ?

[Lire la suite...](#)

Tout sur la fluorescence - questions et réponses

Confondre deux diamants semblables pourrait s’avérer fort désagréable et bien coûteux ! Heureusement que les dimensions et le poids sont faciles à vérifier excluant ainsi rapidement la méprise.

Les certificats de diamant servent de manière très exacte à l’identification d’un diamant en indiquant le degré de couleur, la pureté, les proportions et, justement, le degré de fluorescence.



Sauriez-vous expliquer à votre client pourquoi son diamant a cette faculté de rayonner ? Peut-être savez-vous quelle influence cette fluorescence a sur la valeur d'un diamant blanc mais savez-vous s'il en va de même pour les diamants de couleur ?

[Lire la suite...](#)

Vous recevrez votre prochaine lettre d'information à la fin de l'année 2011. En attendant, vous pouvez consulter les lettres déjà parues en accédant à nos [archives newsletters](#).

KULSEN & HENNIG GbR | C.P. 2 10 63 | 10122 Berlin | T +49 (0)30 400 55 93 0
www.kulsen-hennig.com | info@kulsen-hennig.com



GIA
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®

COLORED DIAMOND GRADING REPORT

August 26, 2010

Shape and Cutting Style **Pear Brilliant**
Measurements 6.91 x 4.71 x 3.14 mm

GIA REPORT 5121392336

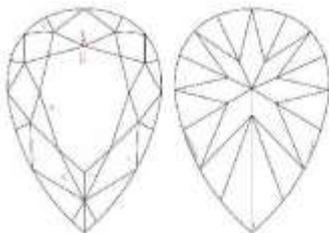
GRADING RESULTS

Carat Weight **0.57 carat**
Color **NATURAL**
Origin **FANCY INTENSE**
Grade **PURPLE-PINK**
Distribution **Even**
Clarity Grade **I1**

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Finish
Polish Good
Symmetry Good
Fluorescence Medium Blue
Comments:
Clarity grade is based on clouds that are not shown.
Internal graining is not shown.

REFERENCE DIAGRAMS



KEY TO SYMBOLS

- ◊ Crystal
- ◊ Feather
- ◊ Indented Natural
- ◊ Natural

Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.

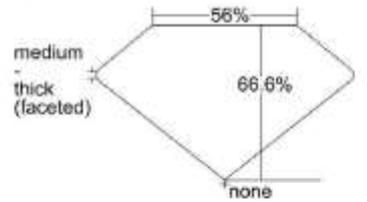
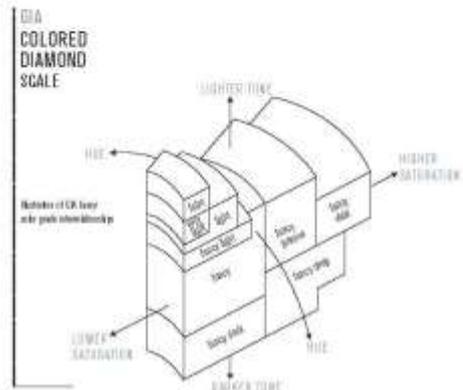
Facsimile

5355 Arroyo Drive | Carlsbad, CA 92008-4602
T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814

GIA Laboratories
Bangkok Carlsbad Gaborone
Johannesburg Mumbai New York

www.gia.edu

FLAWLESS	FLAWLESS	FLAWLESS	FLAWLESS
FLAWLESS			
VVS ₁	VVS	VVS	VVS
VVS ₂			
VS ₁	VS	VS	VS
VS ₂			
S ₁	S ₁	S ₁	S ₁
S ₂			
I ₁	I ₁	I ₁	I ₁
I ₂			
I ₃			



Profile not to actual proportions

This is a digital copy of an original GIA Report. To verify the information herein, please refer to reportbook.gia.edu. This Report is not a guarantee, valuation or appraisal and remains only the characteristics of the diamond described herein after it has been graded, tested, examined and analyzed by the laboratory providing this Report ("GIA"), and/or has been certified using the techniques and equipment used by GIA at the time of the examination and/or inspection. Descriptions reported in this document are not a guarantee, valuation, or warranty of a diamond's quality, source of origin or source; or that the diamond will be identifiable by the inscription in the future (since inscriptions can be removed). GIA makes no representation concerning any trademark, name, or symbol which is recorded by GIA or which is identified in this Report. The recipient of this Report may wish to consult a professional jeweler or gemologist about the information contained herein.



IMPORTANT LIMITATIONS ON PAGE 2
©2010 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 7

05/2011

Tout sur les Diamants de Couleurs Naturelles

Testez vos connaissances en diamants de couleur

Voici les questions. Seule une réponse est correcte. Vous trouverez les solutions en dernière page. Amusez-vous à réfléchir (et à répondre) !

04. La dénomination «Fancy Pink» n'est obtenue environ que par un diamant sur...
- a) ... 1.000.000 diamants de qualité gemme
 - b) ... 10.000 diamants de qualité gemme
 - c) ... 100.000 diamants de qualité gemme





KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

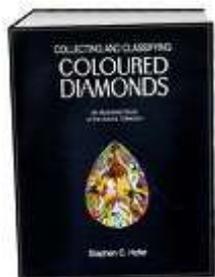
Lettre d'information N° 8

09/2011

Tout sur les Diamants de Couleurs Naturelles

Lecture recommandée

Stephen C. Hofer : *Collecting and Classifying Coloured Diamonds*



Le contenu

Le sujet principal de ce livre est la célèbre collection de diamants de couleur Aurora Gems (pour en savoir davantage, lisez dans cette lettre d'information notre article "*The Aurora Pyramid of Hope* - la collection de diamants de couleur au musée d'histoire naturelle de Londres"). Cette collection est tout aussi exceptionnelle que l'étude de chacune de ses pierres est passionnante.

De plus, Hofer nous explique tout sur la colorimétrie des diamants de couleur et il a joint à son ouvrage un article tout à fait remarquable sur l'étude de la couleur. Il y a même un chapitre entier dédié à la photographie des pierres précieuses. Dans le domaine des diamants de couleur, *Collecting and Classifying Coloured Diamonds* est assurément le livre le plus complet de notre époque.

L'auteur

Stephen Hofer a étudié la gemmologie au Gemological Institute of America (GIA) et à la Gemmological Association of Great Britain (GAGB) où il s'est particulièrement distingué.



Membre depuis 1979 du département de la recherche au GIA, il s'est consacré dès lors à l'étude des diamants de couleur. En 1985, il est devenu Président du Colored Diamond Laboratory Services (CDLS).

Au Symposium International de Gemmologie en 1981, il faisait partie des 60 chargés de conférence. Il a écrit de nombreux articles spécialisés et a tenu une rubrique trimestrielle sur les diamants de couleur dans le magazine *New York Diamonds*.

Par ailleurs, en tant que diplômé de l'American Institute of Diamond Cutting (AIDC), il possède aussi une formation de tailleur de pierres. Aujourd'hui, Stephen C. Hofer est consultant indépendant en diamants de couleur naturelle pour l'industrie de la bijouterie.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 8

09/2011

Tout sur les Diamants de Couleurs Naturelles

The Aurora Pyramid of Hope – une collection de diamants de couleur au musée d'histoire naturelle de Londres

La palette de couleurs des diamants

L'*Aurora Pyramid of Hope* est constituée de 296 diamants pesant au total 267.45 ct. Le plus petit diamant pèse 0.13 ct, le plus gros 2.88. Ces 296 diamants figurent toutes les couleurs de diamant présentes dans la nature. On y trouve ainsi des couleurs aussi rares que le vert, le bleu et le pourpre. La collection comprend des diamants aux formes de taille, aux intensités de couleur et aux teintes les plus diverses. On y trouve même des diamants aux couleurs changeantes, nommés de ce fait diamants caméléons. Il a fallu 25 ans pour que la collection arrive au nombre de pièces actuel. En observant la *Pyramide of Hope*, un professionnel du commerce de diamants de couleur est à même de le constater : il n'existe pratiquement pas de couleur que la nature ne saurait engendrer sous forme de diamant. Mais si l'on considère la longue période nécessaire à la constitution de cette exposition, on peut en déduire combien certaines de ces couleurs sont rares.

La passion du collectionneur

Les New Yorkais Alan Bronstein et Harry Rodman sont les fondateurs d'Aurora Gems et les éditeurs de deux livres : *Collecting and Classifying Coloured Diamonds* et *Forever Brilliant* (à ce sujet, lisez aussi notre article Lecture recommandée dans cette lettre d'information). C'est en 1989 qu'ils ont commencé à collectionner des diamants de couleur et en 2006, l'*Aurora Pyramid of Hope* était complète. « De telles pierres précieuses ne sont pas faites pour être enfermées dans un coffre obscur et pour assouvir le bref plaisir de quelques rares regards. » déclare Alan Bronstein. L'objectif majeur d'Aurora Gems est de faire connaître les diamants de couleur à un large public et de soutenir la recherche dans ce domaine. Pour Bronstein et Rodman, c'est plus qu'une forme constituée de diamants agencés en pyramide, il s'agit pour eux d'une sculpture symbolisant la relation de l'homme à la terre.

L'éclairage des diamants

Au musée d'histoire naturelle de Londres, la *Pyramid of Hope* est présentée dans une vitrine dans laquelle les diamants sont éclairés en alternance par de la lumière électrique traditionnelle et par de la lumière ultraviolette. On peut ainsi observer comment la plupart des diamants réfractent la lumière en rendant souvent une couleur bien différente de celle qu'ils possèdent à la lumière blanche. Grâce aux diamants d'Aurora Gems, les chercheurs ont recueilli de nouvelles informations sur la phosphorescence et la fluorescence du diamant (voir la page Gemmologie de cette lettre d'information).



L'*Aurora Pyramid of Hope* à la lumière du jour...



et sous l'éclairage ultraviolet



A propos de gemmologie

Les couleurs du diamant : le bleu

Graduation de la couleur des diamants bleus

Afin de pouvoir estimer la valeur d'un diamant bleu, il est important de connaître les intensités de couleur des diamants bleus, intensités engendrées par la nature. Une saturation de couleur telle que celle des saphirs au bleu le plus intense n'existe pas pour les diamants bleus. C'est la raison pour laquelle les fameux diamants bleus *Blue Hope* et *Wittelsbach-Graff* présentant une forte saturation de couleur sont aussi exceptionnels. On ne peut comparer l'intensité d'un diamant bleu à celle d'un diamant jaune ou rose. Les dénominations Fancy Intense Blue ou Fancy Vivid Blue utilisées dans les certificats de diamant se réfèrent au bleu le plus intense présent dans la nature que les diamants peuvent avoir et non pas à une mesure abstraite de couleur. Les diamants bleus atteignent leur plus forte profondeur de couleur dans les teintes moyennes jusqu'à foncées.

Origines de la couleur des diamants bleus

De par leur composition chimique, les diamants bleus appartiennent au type de diamant IIb. Tous les diamants sont constitués d'atomes de carbone qui, agrégés par des liaisons covalentes, forment une structure cristalline stable. Les diamants qui, outre le carbone, présentent l'élément chimique bore en quantité mesurable, sont aussi de type IIb. Ceci confère au cristal la capacité d'absorber les parties jaunes de la lumière. Seules les parties de lumière non absorbées, les parties du bleu dans le spectre, peuvent être réfractées. C'est ainsi que se forme la couleur bleue de ces diamants. Moins de 1 pour cent de tous les diamants en qualité gemme présents sur le marché appartient à cette rare catégorie.

Types de diamant			
Type 1 contiennent des		Type 2 ne contiennent	
quantités décelables d'azote		pas d'azote ou pas de quantités décelables d'azote	
Type 1a contiennent	Type 1b contiennent	Type 2a sont constitués	Type 2b contiennent
des atomes d'azote agrégés par paires ou par petits groupes	des atomes isolés d'azote	de carbone pur	des atomes de bore

Conductibilité électrique des diamants bleus

Tous les diamants bleus examinés par le GIA pouvaient conduire du courant électrique. Cette capacité est propre aux diamants de type IIb, elle les différencie de tous les autres types de diamant et donc de la grande majorité des diamants. Connaître la conductibilité électrique des diamants bleus a une application pratique : en testant la conductibilité électrique d'un diamant bleu, on peut prouver que sa couleur est naturelle ou bien artificielle.



KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 8

09/2011

Pays d'origine des diamants bleus

Autrefois, la plupart des rares diamants bleus trouvés de part le monde provenaient de l'Inde. Plus récemment, des diamants bleus et gris-bleu ont aussi été découverts en Afrique du Sud et en Australie de l'Ouest (dans la Argyle Mine). La mine sud-africaine Cullinan Mine était naguère nommée Premier Mine. A l'occasion de ses cent ans d'existence en 2003, elle a été rebaptisée Cullinan, d'après le nom de la ville voisine. Quatre ans plus tard, De Beers revendait la mine à l'actuelle entreprise: Petra Diamonds. Aujourd'hui, la Cullinan Mine est la seule mine au monde où l'on trouve relativement fréquemment des diamants d'un bleu pur. Les diamants bleus provenant de la Argyle Mine en Australie présentent des couleurs mêlées comme le violet-bleu, le bleu-violet ou bien encore le gris-violet.

Les diamants bleus les plus connus

Le diamant bleu nommé *Hope Diamond* et pesant 45.52 ct a atteint une renommée mondiale bien au-delà du cercle des spécialistes. Il est de couleur Fancy Deep Greyish Blue et a une pureté VS1. D'après de toutes récentes recherches, l'actuel *Hope Diamond* serait une retaille de l'historique *Bleu de France* dont Louis XIV était le propriétaire. Un autre diamant bleu, connu naguère sous le nom de *Blauer Wittelsbacher*, est revenu sur le devant de la scène grâce à son nouvel acquéreur, le joaillier londonien Graff, et aussi grâce à sa nouvelle taille. Cette pierre est ainsi passée d'une pureté VS2 (très petites inclusions) à IF (pur à la loupe) et sa couleur d'origine Fancy Deep Greyish Blue a été améliorée en Fancy Deep Blue. Ce diamant pèse aujourd'hui 31.06 ct et il porte le nom de *Wittelsbach-Graff*. Dernièrement, de décembre 2010 à janvier 2011, le public a pu l'admirer à l'American Museum of Natural History à New York.

Sélection de quelques célèbres diamants bleus

Nom	Poids en carat	Couleur	Pureté	Taille	Prix en USD	Date de vente
<i>Wittelsbach-Graff</i>	31.06	Fancy Deep Blue	IF	Coussin	23.4 Mio.	Décembre 2008 Christie's Hong Kong
<i>Hope Diamond</i>	45.52	Fancy Dark Greyish-Blue	VS1	Coussin		Don à la Smithsonian Institution, Washington
<i>Star of Josephine</i>	7.03	Fancy Vivid Blue	IF	Coussin	9.5 Mio.	Mai 2009 Sotheby's Genève
<i>De Beers Millennium Blue</i>	5.16	Fancy Vivid Blue	IF	Poire	6.4 Mio.	Avril 2010 Sotheby's Hong Kong
	7.64	Fancy Intense Blue	VVS2	Coussin	8.0 Mio.	Mai 2010 Sotheby's Genève
Diamant monté sur une bague d'Alexandre Reza	5.02	Fancy Vivid Blue	VS2	Poire	6.3 Mio.	Mai 2010 Sotheby's Genève
Diamant monté en bague	6.60	Fancy Intense Blue	IF	Emeraude	5.4 Mio.	Mai 2011 Christie's Genève



A propos de gemmologie

Tout sur la fluorescence - questions et réponses

Qu'est-ce que la fluorescence ?

La fluorescence est une émission lumineuse rendue par les minéraux. La fluorescence fait partie ainsi des divers rayonnements optiques, tous réunis sous le terme générique de luminescence. Toutes ces luminescences ont en commun qu'un rayonnement se produit lorsqu'un matériau passe d'un état excité à son état fondamental. « Etat excité » signifie ici qu'un système a absorbé de l'énergie et « passe à son état fondamental » que l'énergie a été restituée. Les différences entre les luminescences sont dues aux origines diverses de l'excitation, c'est à dire aux apports d'énergie de nature différente. On pense alors immédiatement à la chaleur ou à l'électricité comme responsable de luminescences et c'est exact ! Mais nous voulons parler ici des émissions lumineuses provoquées par des photons et nommées par conséquent photoluminescences. Le terme de photon peut être compris comme « particule de lumière ». Les photons sont les particules dont est composé le rayonnement électromagnétique (= la lumière !). Dans le cas de la photoluminescence, les photons ont donc conduit de l'énergie à un système. Puis, le système revient à son état normal : il restitue l'énergie absorbée comme il l'avait reçue, sous forme de lumière. Si cette restitution de lumière dure nettement plus longtemps que l'absorption, on parle alors de phosphorescence. Mais si elle ne dure guère plus longtemps que l'absorption, on parlera au contraire de fluorescence.

D'où vient le terme de fluorescence ?

Le phénomène de la fluorescence a été nommé par erreur d'après le minéral fluorite. On sait aujourd'hui que la plupart des fluorites sont des minéraux phosphorescents. La fluorescence a été décrite pour la première fois en 1852 par George Gabriel Stokes

A quoi ressemble la fluorescence ?

La lumière émise par les minéraux peut être plus ou moins forte et prendre des couleurs spécifiques selon les pierres. La couleur de fluorescence la plus fréquente est le bleu clair ; plus rares sont le violet, le vert, le jaune, l'orange, le rose et le rouge ainsi que les fluorescences aux couleurs mélangées..

Combien de diamants possèdent la propriété de la fluorescence ?

Environ 50% de l'ensemble des diamants la possèdent.

Saviez-vous...

...que lors des expositions de la célèbre collection de diamants de couleur *Pyramid of Hope*, on alterne régulièrement dans la vitrine la lumière ultraviolette et la lumière blanche afin de rendre ainsi visible la fluorescence des diamants ?

Lisez aussi l'article sur la *Pyramid of Hope* dans cette lettre d'information.





KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 8

09/2011

Comment les certificats GIA désignent-ils la fluorescence ?

None :	pas de fluorescence
Faint :	fluorescence faible
Medium :	fluorescence moyenne
Strong :	fluorescence forte
Very Strong :	fluorescence très forte

A quoi cela sert-il de déterminer la fluorescence ?

Les laboratoires de pierres précieuses se servent de la spectroscopie de fluorescence pour détecter des imperfections dans la structure cristalline des diamants. Ces imperfections peuvent apporter des éclaircissements sur beaucoup de propriétés d'un diamant (comme, par exemple, à quel type de diamant il appartient) et contribuer à mettre en évidence des traitements de couleur ou à distinguer un diamant synthétique d'un diamant naturel. Sur les certificats de diamant, le degré de fluorescence ne sert pas uniquement à garantir l'identité d'un diamant, il peut avoir aussi une influence sur le prix.

Comment met-on la fluorescence en évidence ?

Avec une lampe ultraviolette à ondes longues (366 nm) ou courtes (254 nm).

Lors de l'achat d'un diamant, à quel moment est-il pertinent de prêter attention à la fluorescence ?

En bref : lorsque la fluorescence a un impact sur la couleur propre du diamant et donc aussi un impact sur sa valeur. Cet impact peut dégrader ou améliorer la couleur propre de la pierre. On pourrait penser qu'une amélioration de la couleur propre par la fluorescence augmente automatiquement la valeur d'un diamant. Mais pour les diamants vraiment blancs, cela est considéré comme une « duperie » de la part du diamant qui sera « sanctionnée » par une baisse de prix. Le même diamant blanc avec une forte fluorescence bleue pourra sembler être d'un blanc extra + (F) à la lumière du jour alors que sous une lumière normée il ne présentera qu'un blanc légèrement teinté. Sur un certificat, ce diamant serait décrit comme « blanc légèrement teinté - fluorescence forte ». En général, la fluorescence chez les diamants blancs est considérée comme un critère dévalorisant. Il en va de même pour certains diamants jaunes ayant une fluorescence jaune. A contrario, une fluorescence peut augmenter la valeur des diamants de degré de couleur Fancy si, à la lumière du soleil ou du jour, elle apporte à la couleur propre un quelque chose de singulier et de mystérieux. Les diamants dont la couleur propre se différencie nettement de la couleur de fluorescence, comme par exemple les diamants jaunes ayant une couleur de fluorescence jaune citron, sont très intéressants pour les collectionneurs.

Mais les diamants fortement fluorescents peuvent parfois paraître « huileux » ou « laiteux » à la lumière du soleil. Le diamant semble alors moins brillant et son prix sera plus bas que celui d'un diamant comparable ayant une fluorescence plus faible. La lumière ultraviolette, si répandue dans les discothèques, opère aussi sur les diamants fluorescents. Est-ce l'effet souhaité ? Question de goût...

Saviez-vous...

...qu'au cours du fameux test de comparaison des diamants *Hope* et *Wittelsbach-Graff*, c'est entre autres la légère différence de luminescence de ces deux diamants bleus qui a indiqué qu'ils n'avaient pu être obtenus à partir du même cristal?

